

ع

عبادة الشيطان Satanism



• النجمة
الخماسية
يعتبرها عبدة
الشيطان
شعارهم
الأوحد -

119

يقال إن هناك اثنا عشر مذهبًا توصف بأنها (شيطانية)، ويعتقد بعض العلماء أن الأرقام مبالغ فيها لأن المسيحيين اليمينيين المتطرفين في الولايات المتحدة يعتبرون غير المسيحيين عبدة شيطان، وهذا قد يتضمن المسلمين والبوذيين والهندوس . لهذا نقول أن التعريف الدقيق لعبادة الشيطان هو من يعبد الشيطان المذكور في الأديان السماوية صراحة ويعتبر الشيطان مبدأ للحياة. وهذا الشخص لا يؤمن بالقدرات الإلهية لكنه يؤمن بنفسه وبخبراته الخاصة كفرد، إلى درجة أنه يعتبر نفسه إلهه الخاص. يرى هذا الشخص كذلك أن الحياة تتمثل في أنقى صورها في الأطفال والحيوانات لذا يجب عدم إيذاء كليهما، وهو يعتقد بوجوب ممارسة الخطايا السبع وأن يجرب الشهوات كلها. لا تتضمن عبادة الشيطان ما يشاع عن تلاوة الصلاة بالعكس والصلبان المقلوبة وذبج الأطفال، فأكثر هذه خرافات وردت في كتاب (مطرقة الساحرات) ودعمتها السينما وقصص الرعب.

عبدة الشيطان يستعملون النجمة الخماسية في وضع يجعل أحد رؤوسها لأسفل ويحيطونها بدائرة مع صورة للشيطان (يافوميت) - يشبه رأس الجدي - داخلها، وهذا بالمناسبة شعار كنيسة الشيطان منذ عام 1983 . بعضهم يستعمل شعارًا يمثل رقم 8 على جانبه وفوقه صليب لوربان (صلبان فوق بعضهما) وهو رمز قديم عند السيمائيين لعنصر الكبريت الذي كانت الكنيسة تنسبه للشيطان.





قيل إن عابد الشيطان الأول في العصر الحديث كان (كراولي)، لكن لا يوجد ما يدل على ذلك في كتابات الرجل ومذهبه (الثيلما)، لكن تاريخ عبادة الشيطان قديم يعود للقرون الوسطى، حينما كانت الكنيسة الرومانية تحرق الساحرات بلا توقف، وكانت تعتبر عبادة الشيطان وباء متفاقماً .. الحقيقة أن عبدة الشيطان كانوا نادرين في كل زمان .. على أن آخر ضحية لأزمة الحرق كان بولندياً أحرق عام 1792.

اعتقد المسيحيون دوماً أن عبدة الشيطان يخطفون الرضع من أجل طقوسهم الرهيبة، وأن هناك سجوناً توضع فيها الفتيات اللاتي يبقين حوامل طيلة الوقت من أجل إمداد عبدة الشيطان بالرضع اللازمين، لكن لم يثبت شيء من هذا على مدى 300 عام من البحث المدقق.

هناك اليوم في الولايات المتحدة عشرة آلاف على الأقل من عبدة الشيطان بالمعنى الدقيق للكلمة أكثرهم أعضاء في كنيسة الشيطان .
(أنظر أيضاً : لاجي - كراولي ، معطرة الساحرات ، القداس الأسود)

العزيف AL-AZEIF

العزيف .. لغوياً هو صوت الحشرات في الصحراء ليلاً والذي كان العرب يحسبونه صوت الجن ..

إنه العام 700 م .. ولد في (صنعاء) شاعر عربي قيل إنه مجنون .. وقيل إن اسمه (عبد الله الحضرد) .. على الأقل هذا هو الاسم الذي ذكره (لافكرافت Lovecraft) مراراً في قصصه .. إلا أن الغربيين وضعوا احتمال أن يكون الاسم الأصلي (عبد الله ظهير الدين) أو (عبد العزى الراهب بن عاد)، قيل عنه الكثير على لسان المؤرخين وعلى لسان (لافكرافت) .. لهذا يمكن أن نقول باطمئنان إنه عاصر عصر الأمويين، وسافر كثيراً إلى خراب (بابل) وأجاد عدة لغات ، وزعم أنه يعرف موقع بقايا (إرم ذات العماد) التي ذكرها القرآن الكريم .

هناك تبع مهم لأفكار (الحضرد) هو أساطير مدينة (هاراتيان)، وهي من

بلدان الشمال ، لئى أن أهلها أقرب إلى الفايكنج والكلت ، استقر عدد من هؤلاء في بغداد مكونين مجتمعاً منفلقاً لم يدخل الإسلام، وهم من أطلق عليهم اسم (الصابئة) .. إلا أنه استطاع أن يندمج بهم وقد أعطوه ثقتهم وحكوا له الكثير. ثم استقر في دمشق ليكتب ذلك الكتاب المخيف (العزيف) ، في العام 738 م (120 هـ) يرحل (الحظرد) إلى الربيع الخالي في الجزيرة العربية ليحيا وحيداً .. ثم يحكي الشهود أنهم رأوا (الحظرد) من بعيد وهو يتصارع مع كائن مخيف لا أرضي .. وأن نهايته كانت شنيعة

في ما بعد حاول الحاكم (إدريس شاه) أن يجد الكتاب في كل المكتبات العربية والهندية فلم يوفق .. إلا أننا نعرف أن رجلاً يدعى (تبودور فيليبتاس) ترجمه إلى اليونانية في كتاب من تسعمائة صفحة ، وهو الكتاب الذي سيأمر البابا جريجوري التاسع عام 1232 بمنع تداوله واحراق نسخه .

لما انتهى (فيليباس) من الترجمة، بحث عن اسم يناسب العقل واللسان الغربيين فاختار اسم (نيكرونوميكون Necronomicon) ومعناه (كتاب أسماء الموتى) .. إن النكرونوميكون كتاب تاريخ يحكي عن الكيانات القديمة أكثر منه دليلاً للسحرة المبتدئين كما يظن البعض . وهذا ما يجعل الكتاب مخيفاً .. فهو لا يعتقد بأننا ملوك الكون وأن الكون في خدمتنا، بل هو يتحدث عن كون معاد فيه قوى عاتية، بينما نحن مجرد غبار معدوم الحيلة وما يبقينا أحياء هو أننا أتفه من اللازم.

أخرج الأسبان العرب من الأندلس، وكان أن بقيت مجموعة من السكان ذوي الأصل العربي الذين أطلق عليهم اسم (المور Moor)، كان هؤلاء الآن موضع اضطهاد وتعذيب محاكم التفتيش .. ويبدو أن التعذيب جعل بعضهم يتكلم .. وما قاله كان مثيراً حيث أثار شغف الراهب الدومينيكاني (أولاس فيرمياس)، من ثم حصل بشكل ما على كتاب (نيكرونوميكون) وترجمه إلى اللاتينية .. في هذا الجو بالذات - جو محاكم التفتيش - كان عمله انتحاراً .. سرعان ما تسرب الخبر وحوكم الرجل واتهم بالهرطقة وأحرق .. يقال إن نسخة من هذا الكتاب محفوظة في مكتبة الفاتيكان .

بعد هذا يظهر اسم (يعقوب أليتزور) وهو (نكروماتسر) محترف. ترجم الكتاب إلى العبرية عام 1664، وصار اسمه (سيفر هاشاري حاداث) أي (كتاب بوابة المعرفة) ، وهنا يظهر (ناتان غزة Nathan of Gazza) .. ساحر يهودي ولد في القدس ودرس التلمود والكابالاه .. ثم وقع الكتاب



ترجم الكتاب إلى الإنجليزية.
(أنظر أيضا : لا فكرات)

العقيدة السرية Secret Doctrine

(أنظر بلافااتسكي).



122

www.lililas.com/vb3
^RAYAHEEN^

ف

فتيش Fetish

• الشكل الشهير الذي
تخلقه استبيوهات
(يوترمال)
لشخصية الوحش في
قصة (فرانكشتاين)

كلمة مأخوذة من لفظ برتغالي (fetico)، وتعني (الشيء المصنوع) و هو الاسم الذي أطلقته البحارة البرتغاليون على الدمى التي شاهدها في أفريقيا .

ترتبط (الفتيش) بالسحر ارتباطا وثيقا وتعتبر نوعاً من أنواع السحر الأسود ، ويعتقد أن صناعة هذا النوع من الدمى مع تكر بعض التعاويذ الخاصة قد يسبب الأذى لأشخاص معينين يختارهم صانع الدمية نفسه ، أول من تحدث عنها هو الباحث (Charles de Brosses) عام 1757 حين أجرى دراسة يقارن فيها بين الديانات الأفريقية القديمة مع السمات السحرية في الديانات المصرية القديمة و ينتشر هذا النوع من السحر حتى يومنا هذا في أفريقيا وبعض مناطق شرق آسيا بكثرة .
(انظر أيضا : السحر)

فرانكشتاين Frankenstein

(فرانكشتاين) شخصية خيالية ارتبطت بعقولنا كأكثر الشخصيات إثارة للرعب و (فرانكشتاين) هو العالم الذي صنع المسخ وليس المسخ نفسه . المسخ لم يكن له اسم في القصة الشهيرة. من ناحية المجاز الأسطورية كلها

123





تدور حول طفل
محيط يعيش في كل
منا .. طفل يتوق إلى
أن يقبله الآخرون
ويحبونه .. إن
(فرانكنشتاين) هي
قصة عن الاحتياج
للحنان .. فقدان
الحنان يحيلنا إلى
وحوش .. الحقيقة
أن أحدا ممن عالجوا
القصة لم يستطع
أن يفهم محورها
الأساسي .. المسخ لم
يكن شريفاً إلا حينما
رفضه أبوه ..
هناك قلعة ألمانية
تعرف باسم قلعة
(فرانكنشتاين) تعود

للقرون الخامس عشر

.. قيل إن (فرانكنشتاين) هذا تمكن من صنع خنزير بري وقد حاول أحد
الفرسان قتله وفشل ..

إن (ماري شيللي) هي أول إنسان يبتكر أسطورة في العصر الحديث ..
كل الأساطير تأتي من حكايات الشعوب ولا تعرف أبداً من أين بدأت لكن
حالتها هذه تختلف ..

القصة تبدأ بفتاة بريطانية رقيقة اسمها (ماري) التي ولدت عام 1797
.. أبوها فيلسوف اشتهر بأرائه الشاذة الجريئة وأمها مناضلة في الحركات
النسائية .. لقد نشأت الفتاة نشأة أدبية تماماً .. كيار الأدباء يزورون دار
أبيها .. ثم تكبر وتتزوج الشاعر (شيللي) الذي أخذت منه اسم (ماري
شيللي) .. وعاشت حياة أدبية خالصة حتى توفيت بمرض في المخ عام 1851.



124

الكاتبة الانجليزية
(ماري شيللي) مبتكرة
شخصية (فرانكنشتاين) ..

www.com/vb3

كانت هناك في ذلك العصر كلمة سحرية تحل كل شيء اسمها (كهرباء).. وكانت تجارب (ينيامين فرانكلين) في أمريكا ملء الأسماع .. وفي الوقت ذاته كان الإيمان بالعلم غير محدود حتى أوشك أن يصير دينًا جديدًا .. هكذا خطر لماري أن كل شيء ممكن .. وأن الكهرباء قد تغير الكثير .. وفي القصة يتكلم المخترع عن أن ما يقوم به يشبه هز الساعة المعطلة لتعمل .. هكذا تقوم الصدمة الكهربائية بعملية (هز) الجثة فتحيا !

كانت المؤلفة في إجازة في سويسرا مع زوجها وصديقه لورد (بيرون) الشاعر الإنجليزي غريب الأطوار .. هبت عاصفة رهيبة بسبب حدث تاريخي مهم هو ثورة بركان (تامبورا) في إندونيسيا .. هكذا جلس الأصدقاء يتسلون بتأليف قصص الرعب .. وفي تلك الليلة ولدت قصة مهمة جدًا هي (مصاصه الدماء) لبوليدوري .. لم تتمكن ماري على الفور من التأليف لكنها حين أخذت للنوم رأت في منامها طالب طب قام بتجميع أجزاء جثة تحت ملالة .. ثم ينام ويصحو من نومه فجأة ليجد أن الميت يقف جوار فراشه !.. هكذا صحت من نومها وبدأت تكتب القصة الرهيبة التي يعرفها كلنا بشكل ما .. (فكتور فرانكشتاين) العالم العبقري الذي يقوم بصنع إنسان من أجزاء جثث .. وهدفه هو الوصول إلى السوبرمان أو النموذج الأرقى .. ثم يمرر الكهرباء في هذا الجسد لكن شيئًا لا يحدث .. يخلد للنوم وفجأة يصحو ليكتشف أن الميت يقف جواره .. لكن النتيجة محبطة . إن ما صنعه هو مسخ لا أكثر لهذا يطرده في قسوة .. بعد هذا يجد المسخ طريقة للحياة بين البشر ويصمم على الانتقام من أبيه الذي تنكر له .. يقتل حبيبته (إليزابيث) في ليلة زفافها إليه ويرغمه على أن يصنع له زوجة مخيفة مثله .. ثم يصل الصراع لذروته حينما يطارده عبر الثلوج ويفنى الرجلان وسط النيران ... سوف نجد أن القصة ليست في النهاية إلا مولد طفل من رحم رجولي .. لقد أجرى فرانكشتاين تجاربه تسعة أشهر ..

في البدء كانت هناك محاولة لتقديم القصة عام 1910 في السينما الصامتة، ثم قدمتها شركة يونيفرسال عام 1931 وعرضت النور على ممثل الرعب الأشهر (بيلا لوجوزي) لكنه رفض لأن الماكياج لن يظهر وجهه .. وكانت هذه غلطة عمره لأن الدور أعطي لممثل غير معروف اسمه (بورييس كارلوف) .. واستخدم الماكياج الأشهر الذي يعرفه الجميع



والذي صممه (جاك بيرسي) .. الجسد الضخم والرأس المسطح المربع الذي يحمل علامات جراحة بدالية وصامولة تخرج منه .. مع المؤثرات الكهربائية المتقنة لـ (ستريكفادين) .. صعد (كارلوف) بهذا الدور إلى القمة بينما توارى (لوجوزي) وصار مجرد مدمن مخدرات منسي .. وقد قدمت يونيفرسال عددًا من الأفلام الناجحة حول فرانكنشتاين منها (عروس فرانكنشتاين) ..

بعد هذا قدمت شركة (هامر) ذات الشخصية لكن بماكياج خاص بها بسيط جدًا وقام بالدور (كريستوفر لي) .. هناك سلسلة كاملة من هذه الأفلام يلعب دور د. فرانكنشتاين (بيتر كوشنج) فيها جميعًا ويلعب (كريستوفر لي) دور المسخ .. الحق أن أفلام هامر كانت أكثر قسوة وبشاعة مسخ (يونيفرسال) كان أقرب إلى القصة الأصلية: مخلوق توحش لأنه حرم من الحنان، بينما مسخ (هامر) كان كتلة متحركة من الدمار والموت .. بعد هذا قدم (كورمان) ذات الشخصية .. وآخر من قدمها هو (روبرت دي نيرو) في فيلم ضخم من إخراج (كينيث براناه) ..
(أنظر أيضا أدب الرعب ، سينما الرعب)

فرايزر

السير جيمس جورج

Sir James Georges Frazer

(1854 - 1941)

كاتب وعالم في علوم (الانثروبولوجي) و باحث في التاريخ البريطاني
اشتهر بشدة بكتابه المعروف (الفصن الذهبي : دراسة في السحر والدين)
(The Golden Bough A Study in Magic and Religion)
و هو يقع في عدة مجلدات وكانت دراسة توثيقية لتاريخ السحر والخرافات
و الأساطير و يؤمن (السير جيمس) أن الإنسان قد امن بالسحر قبل
الدين ثم أخيرا بالعلم .



126

فلاد الوالاشي.

the Impaler Vlad

(1474 - 1431)

• السباح (فلاد
الوالاشي) و تذكر
كتب التاريخ انه
قام بزيارة منجمة
للقراء قام بعدها
بمراقبتهم جميعا
ليخلصهم من
عذابهم !

شهرة هذا الأمير السادي القاسي تأتي من كونه مصدر الهام لرام ستوكر
بأسطورة دراكيولا الكابوسية الشهيرة. يقال له أيضًا (فلاد تسيبيش)
ومعناها بالرومانية (فلاد المخوزق) لأنه كان يهوى وضع أعدائه على






خوازيق حتى الموت، وقد قيل إنه قتل بين أربعين إلى مائة ألف واحد بهذه الطريقة. كان يحكم منطقة (الاشيا) بالبلقان في القرن الخامس عشر. في هذه الفترة كانت الحرب مستمرة مع الأتراك وقد أنشأ ملك المجر سيجيسموند جماعة سرية تتخذ لها رمز التنين (دراك في الرومانية). هكذا فإن اسم (فلاد التنين) كان هو (فلاد دراكولا)، الحقيقة أن تاريخ هذه الفترة معقد جداً فهو عبارة عن حرب مستمرة بين الأمراء المسيحيين وبعضهم، وبينهم والأتراك الزاحفين بقوة، وقد شهد هذا الزمن هزيمة شنيعة حلت بحملة فارنا الصليبية التي حاولت طرد العثمانيين من أوروبا في العام 1431 عين سيجيسموند فلاد دراكول الأب حاكماً على مقاطعة ترانسلفانيا الواقعة شمالي والاشيا. وقد تربي ابنه فلاد الثالث - الذي نتكلم عنه هنا - على يد الأتراك وساعدوه في السيطرة على والاشيا.. إلا أنه انقلب عليهم بعدها.

من هنا بدأ عهد الرعب الذي اشتهر به، خاصة أن الإعدام بالخازوق هو أشنع أساليب الموت. وكان يدهن طرف الخازوق بالزيت ويدخله ببطء شديد حتى يضمن ألا تموت الضحية فوراً، أما الأطفال فكان يضعهم على خازوق يخرج من صندوق أمهاتهم. وكان يضع الخوازيق بطرق هندسية شبه جمالية خارج المدن التي يهاجمها وارتفاع الخازوق يحدد مكانة الضحية، وقد أصيب السلطان محمد الثاني بالرعب عندما وجد الجثث المتعفنة لعشرين ألف أسير تركي معلقة على خوازيق خارج إحدى المدن، حتى أنه عاد إلى القسطنطينية ولم يواصل الهجوم. تضمنت القائمة كذلك قطع الأنوف والأذان والحرق والحيوانات المفترسة ودق مسامير في الرأس. لم ينكر أحد أن فلاد كان سادياً إلى حد مروع.

بالنسبة للرومانيين فإن فلاد هو بطل قومي استطاع حماية دولته وحماية المسيحية من زحف العثمانيين الكاسح، إلا أن الأتراك نجحوا في النهاية في غزو والاشيا وقد انتحرت زوجته بأن رمت نفسها من القلعة إلى مياه نهر (أرجيس) بدلاً من الاستسلام للأتراك. ووقع هو في الأسر ويقال إنه كان يزجي الوقت في السجن بأن يسلخ الحيوانات حية أو يضع الطيور على خوازيق وفي النهاية لقي نهايته على يد الأتراك.

(أنظر أيضاً : ستوكر)



فن الوهم The Art of Illusion

فن القديم بدأ عند الحصار المصرية
القديمة وانتشر في شتى أنحاء الأرض.
وهو القيام بعملية ايهام
المشاهدين بمجموعة
من القدرات الخارقة للطبيعة عن
طريق استخدام بعض الحيل
البصرية وخفة اليد،
والأجهزة غير المرئية، أي أن
هذا الفن يعتمد نوعاً ما
على علم النفس، وعلى
الرغم من الحرب التي
شنت على فن الوهم
في بداية ظهوره في
أوروبا لاعتقادهم أنه
مرتبط بالسحر
الحقيقي ، إلا
أنه قد عاد

www.123as.com
ARAYAHENA

وانتشر بالتدريج بعد أن عرف الناس حقيقته وأصبح من الأعمال التي
تدر الملايين على أصحابها، وأكثر الأشخاص شهرة في هذا المجال في
عصرنا الحالي هم (هاري هوديني) و (ديفيد كوبرفيلد)
(أنظر أيضا : هوديني ، كوبرفيلد ، بلين)



130

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

هودو Voodoo

أنظر الودوية

فوكس Fox Sisters



الأخوات (فوكس) الشهيرات في أمريكا في أوائل القرن العشرين كن ثلاث تنبيلات يتحاطن مع الأرواح في بيتهن. وذلك عن طريق أحداث حطبات معينة فكانت الأرواح ترد بشمرة مماثلة..وعن طريق هذه الرسائل المتبادلة عرفن أن هناك قنبلا دهن في جدران منزلهن.. عمت شهرة الأخوات الثلاث ربوع لبلاد. ومن هنا ظهرت فكرة التخاطب مع الأرواح وتكونت جمعيات في كل مكان من العالم تحرب الشيء ذاته. لكن حب الشهرة يحرك المرء دوماً .. وأحيانا يعترف المحرم بحريته ليستخر بعقريته معصلا المسجن على الكتمان .. هكذا اعترفت إحداهن - وتدعى (مارجريت فوكس) - بأن الصوت

لرهب الذي كان تحدثه الأشياء أحدثته هي بمصايل قدمها ! وقد حذث صوت (الدقات الشبحية) امام 2000 متفرج مدهول في مسرح كبير وقد قالت بعد هذا الاعتراف كل موضوع الوساطة الروحية هذا يصيب في نصيب . لكنه يصيب على أعني طراز ويحتاج إلى تدريب شاقا" كانت هذه ضربة قوية جداً لعلم لوساطة الروحانية . وقد رفض كثيرون من علماء البارسيكولوجي الاعتراف بهذه الهزيمة (أنظر أيضا تحضر الأرواح، البارسيكولوجي)

• لشقيقات
فوكس

131

ق

القاتل التسلسلي Serial killer

هو الشخص الذي يقوم بسلسلة من جرائم القتل بصورة دورية و قد تكون بدوافع مادية - مثل ربح و مكينة - أو بدافع مرض نفسي - مثل نيد باندي - و يشكل القاتل التسلسلي في حال ظهوره في أي بلدة خطر كبيراً على الشرطة تحتاج إلى وقت لتعرفه عليه ، بينما يستمد هو لصره و جريمة جديدة .

و حسب موسوعة (جينس) للأرقام القياسية فإن السماح الكولومبي (بيردو توبيز) هو الأكثر من حيث عدد الضحايا الذين وصلوا إلى 300 ضحية ما بين قتل واعتداء جنسي .

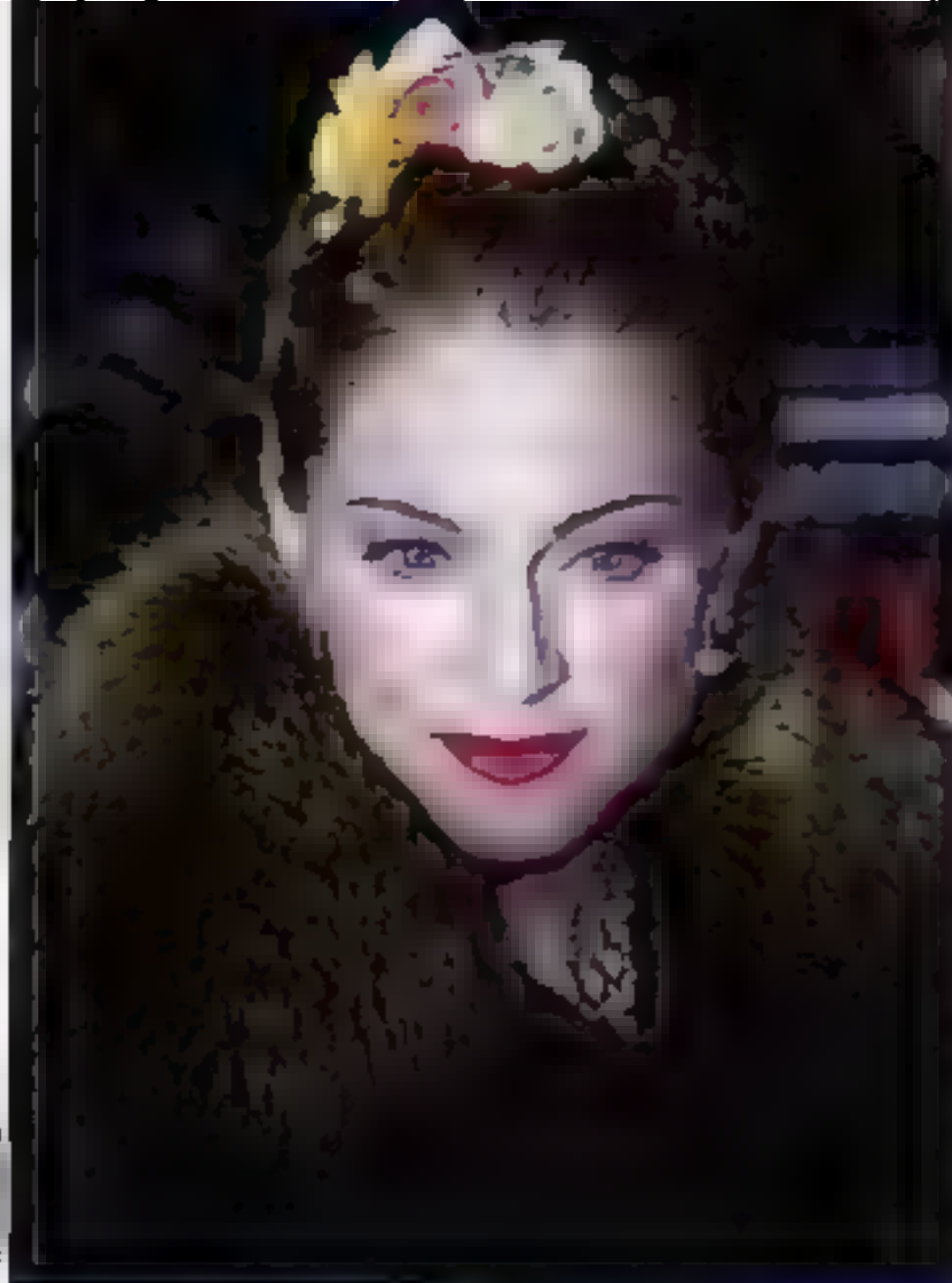


قبالة

Kabala - Cabala

معناها (من الصم إلى الأذن) طقوس سحرية ذات طابع يهودي، تمتلئ بالخرافات حيث قيل عند اليهود إن الله همس بها لموشى عليه السلام فعلمها لهارون أخيه يعتقد اليهود أن الصالة تحوي سر الحياة دنيها في أسطورة أخرى قيل إن الصالة علم نطق هاروت وماروت لأهل بابل محظور على أي يهودي أن يدرس القبالة قبل بلوغ الثلاثين وهي أساس التصوف العيني عند اليهود.

• النظرية العنصرية
، ما يورثنا المصير
قبل فترة إلى
جميعه خاصة
تفليه معجز
(نكاهالا)
الهودي ' 1



تقوم هيد
لمسقة على
أن الله أرسل في
الصراع نضحة من
نصحاته النورانية،
بلغت 10
نصفات، وسميت
هذه النصفات
بالسيفروت
(Sephilot)
هناك عدة كتب
للقبالة منها
(سمر يتزيراه)
أو (كتاب الخلق)
الذي كتب أسماء
لشتات البابلي.

والثاني يدعى (زوهار) - كتاب النورانية - وكتب في اسبانيا بواسطة
لعيلسوف موسى بن ليون، وقد انتشر هذا الكتاب في أوروبا
نموذج فلسفة القبالة على شجرة أصلها في السماء وهرونها في الأرض
(أي أنها مقلوبة) وتتكون من عشر طبقات يتاح الصعود منها للروح بعد
الموت.

إن القبالة لم تكن قط كتاباً للسحر إلا أن السحر تسلل إليها واعتقد
هؤلاء السحرة أن السحر عبر طبقات القبالة يمكن أن يتم وأنهم حين
هذا يمكن للمرء التنقل بين الطبقات واكتساب خواصها والتصرف بها
كما يشاء هكذا صارت القبالة هي العمود الفقري لأية ممارسات سحرية،
وصارت للساحر ثياب خاصة وممارسات خاصة تتناسب مع الطبقة التي
يريد المرور بها

طبقات القبالة هي

1 كتر (التاج) المطلق الذي ليس له وجود ولا مكان ولا زمان
(أين صوف أور)

- 2 - حكمة (الحكمة)
- 3 - بيئة (التفهم)
- 4 - شسيد (الرحمة)
- 5 - جيبوراه (السيد)
- 6 - تيقريث (التوافق)
- 7 - فتراخ (النصر)
- 8 - هود (التعقل)
- 9 - ييسود (الأساس)
- 10 - ملكوت (الملكوت)

إن الموضوع شديد التعقيد وهناك مجلدات كاملة عنه، لكننا بالطبع لا نقدم كتاب سحر هنا، بل نقدم كتابا عن السحر المرتبط بالرب (انظر أيضا : السحر)

134

القتل الرحيم Mercy Killing

مصطلح يطلق على تفجيل موت المصابين بأمراض صعبة بوسائل غير مؤلمة بغية وضع حد لما يعانونه من آلام مبرحة ، القتل الرحيم يعتبر انتحارا و ترخصه جميع الديانات السماوية و يعتبر اليوم عملا غير مشروع في معظم البلدان كما واجه رئيس الولايات المتحدة الأمريكية (جورج بوش) -الابن- مشكلة في هذا الخصوص خلال فترة حكمه من المعروف ان سقراط وافلاطون أجاراه واعتبراه عملا أخلاقيا !

القداس الأسود Black Mass

في القرن السابع عشر بدأت الكنيسة الرومانية قسني معتقد (القداس

الأسود) الذي قيل إن عبده الشيطان يمارسونه بانتظام. قيل إن هذا محاكاة تهكمية للقداس الكنسي المقدس، حيث يستعمل البول بدلاً من الماء المقدس والنفيد، وأن القداس يتلى بالعامة بدلاً من ثلاثينية المعتادة، وأن النصوص الدينية تقرأ بالقلوب بينما تتم إهانة الصليب. ثم ينتهي الاحتفال بدبح الأطلعال الرصع.

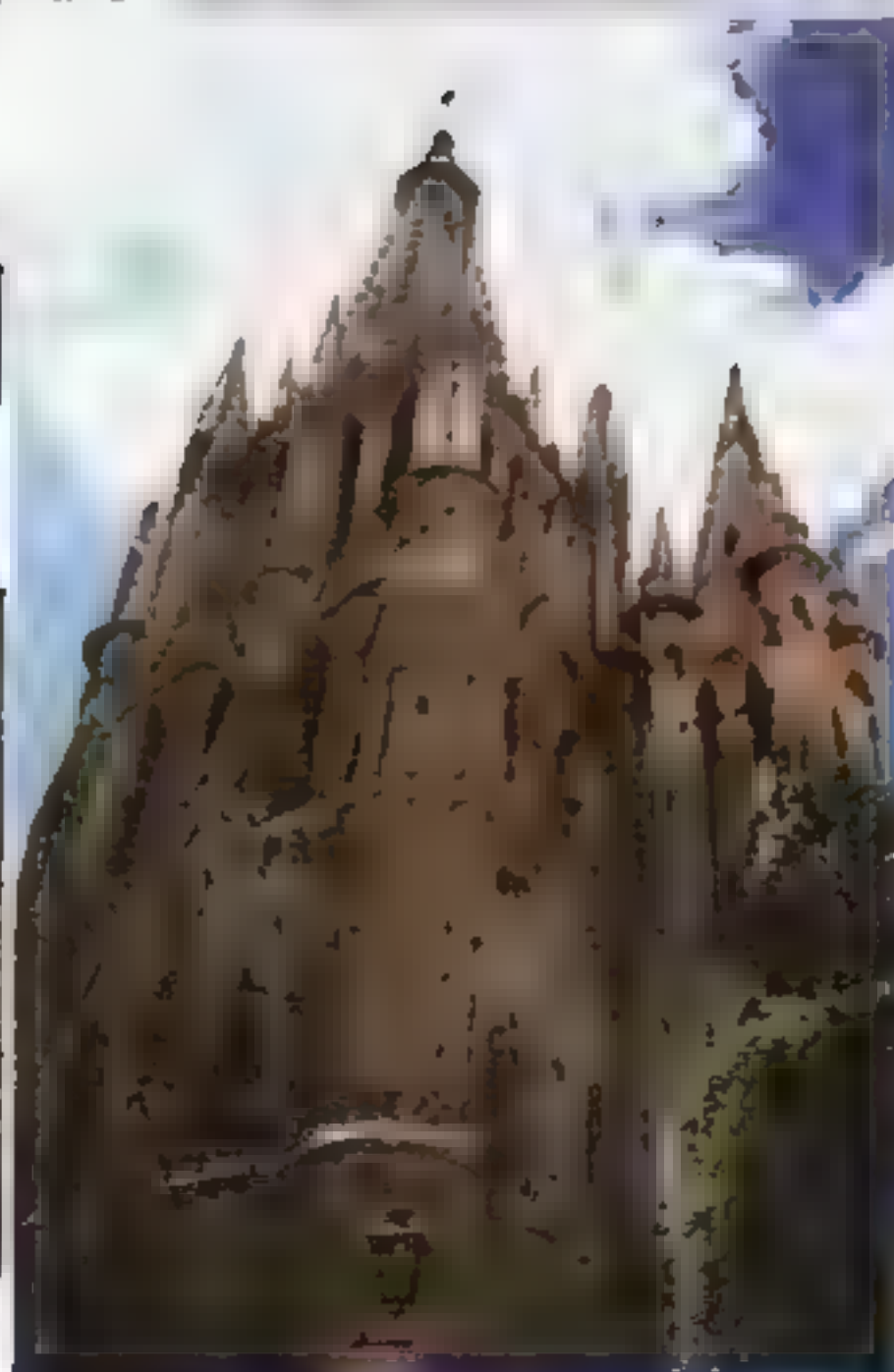
(أبختر أيضا : عبادة الشيطان)

• حور العمرى : القداس الذي
يحدث في غرب أوروبا في تسرد
من القرن الثاني عشر حتى القرن
السادس عشر

قوطي gothic

في قصته (قلعة أوترانتو - 1765) استعمل (هوراس والبول) لمظة (قوطي)، وكانت القصة مربعة وكثيرة جدا لذا يعتبرها النقاد الميلاد الحقيقي لمصهوم الرعب القوطي. معنى الكلمة حرفيا هو جرمانى أو تيوتوني، وهو طراز معماري شهير وجد في غرب أوروبا في الفترة من القرن الثاني عشر حتى القرن السادس عشر، يمتاز بالأقواس المدببة والأعمدة والقباب. وهو كذلك يرمز للأدب الرومانسي

135



المولع بالعموض . رعب الكوابيس حيث القلاع المظلمة والبروق والرمود والنموس المعقدة المجنونة . وكلمة (الرومانسية القوطية) في حد ذاتها تمثل مرجحاً بين تأثيرين مهمين متناقضين في أوروبا: الامبراطورية الرومانية والقبائل الصوطية التي تحرشت بها. إن الثورة الرومانسية أنتجت الرواية الاجتماعية المليئة بالمشاعر ورواية الرعب القوطية معاً . ولبدأ واحد ألا وهو رقص أسس المجتمع العاقل (انظر ايضاً : أدب الرعب)

قياس نفسي (سيكومتري) Psychometry

أكثر الدراسات تقدر أن هذه الحاسة موجودة بالفعل لدى سبعة أشخاص من كل عشرة .. سميت بهذا الاسم لأن الطبيب (يوكاين) و(دكتور) قالوا إنها الحاسة التي تعطيك القدرة على قياس الوجود النفسي للأشياء الجامعة . هذه الحاسة تتعلق بقدرتك على استخلاص معلومات عن جسم مادي بمحرد لمسه . لو كان من الصحيح أن لنا حالات إكتوبلازمية، فإن بوسعنا ان نترك أجزاء من دواتنا على ما يلمسه .. وموهبة (السايكومتري) تتعلق بقدرتنا على معرفة هذه الأجزاء .. يقال إن الأجسام المعدنية تتمتع بكفاءة خاصة في الاحتفاظ بمعلومات عن يلمسها .

(السجلات الأكاشية) (Akashic records) تصرص أن حجراً من العصر الروماني قد راي وعرف كل شيء عن الرومان، وكان رهان الفلاسفة دوماً على أن خبرات هذا الحجر يمكن ان يتلصاها الجهاز العصبي للإنسان ويمسرها . بعبارة أخرى لا شيء يختفي او يصعب . إنما يترك بصمة لا تمحي على الأثر إلى الأبد ..

"هذه النظرية أيضاً تصرص ان لكل شيء حياة روحانية خاصة به . من ثم تنتقل مشاعر الشخص إلى الشيء الذي يمتلكه .. وهذا الشيء يمكن أن ينقل هذه المشاعر إلى شخص ثان يلامس الشيء .. هكذا يعمل الجسم المادي كجهاز إرسال واستقبال معاً عن طريق ما يدعى (aura

ويعتقدون انها تشع من كل عمل في كل انحاء . وبما أنه لا يوجد جسم صلب تماما (هناك مسافة بين ذرة وأخرى) فإن هذه الصحوات الصغيرة تتشرب الـ aura من الأشخاص الذين حولها ..

اجريت تجربة غريبة على هذه النظرية اد أحضر أحدهم قطعة من القماش الذي كسيت فيه مومياء مصرية قديمة. وقدمها للوسيط الذي وضعها على جبهته .. فجأة راح يصف مدينة قرعوبية ورجلاً في زورق يبحر في النيل .. لاحظ هذا أن الوسيط لم يكن يملك أية فكرة عن مصدر قطعة القماش ..

قال (بوكيان) إن النساء يملكن القابلية أكثر لامتلاك خاصية الـ (سايكومتري) واعتبرها موهبة خاصة . بينما اعتبرها من يدعى (كراوتار) شيئاً يمكن لكل انسان ان يمتلكه اذا امتلك الرغبة والإرادة .

أطلق (كراوتار) على الـ (سايكومتري) اسم (عين الروح) . وقال إن مركز هذه العين هو الجسم الصنوبري في المخ الذي كان يؤدي عمله ببراعة قبل ان تجعله الحضارة يصمر . ولهذا يطلق بعض العلماء عليها اسم (العين الثالثة) ..

هناك وسطاء يعرفهم رجال الشرطة بالاسم، وينتمون في كلامهم . وقد استطاع كثيرون منهم معرفة القاتل من منديله أو مديته . كما وجد كثيرون منهم قموراً لأشخاص اختموا دون أثر .

(انظر أيضاً : باراسيكولوجي)

الكابوس Nightmare

13

حلم مرعج يوقظ النائم من رقاذه عادة. وقد استبد به الخوف والانقباض مع شعور بالاختناق في بعض الأحيان، وهو ينتج عن اضطرابات هضمية وبخاصة تلك التي تعقب تناول وجبة طعام دسمة خلال الليل ومن الأسباب التي تؤدي إلى الحثام و الكابوس، العصبليات المعوية والأمراض العصبية وأيا ما كان فالأطفال أكثر تعرضا للكوابيس من البالغين .

و بصورة عامة فقد تم تعريف الأحلام على انها سلسلة من الصور والانفعالات التي تتمثل للإنسان أثناء نومه، إلا انه لم يعرف حتى الآن السبب الرئيسي في تكون الأحلام بل وتحققها في بعض الأحيان ومحاولة تاويل الأحلام وتفسيرها كانت منذ قديم الزمان. فقد تم ذكرها في قصة النبي (يوسف) عليه السلام. **إلا أن الدراسات العلمية في هذا الشأن لم تبدأ إلا في الربع الأول من القرن العشرين**، حين قدم العالم الشهير (فرويد) باصدار اول كتاب بمناول هذه الظاهرة، وكان تحت عنوان (تفسير الأحلام) (The Interpretation of Dreams). فقد فسّر (فرويد) الأحلام على انها رغبة مكبوتة تجد طريقها الى الإنسان عن طريق نومه، وذكر أن تفسير الأحلام يعتمد على رموز معينة أطلق عليها اسم (مماثيل) يمكن من خلالها فهم الحلم.

ومن ناحية أخرى لم يستطع العلماء حتى الآن إيجاد تفسير واضح وراء السبب الرئيسي في تحقق بعض الأحلام وتحويلها الى واقع. فالظاهرة مبسّرة بكونه وهناك العديد من الحوادث المنعكسة بهذا الشأن، لعل من أشهرها ما حدث عام 1946 وفي (شنغهاي) بالصين، عندما حلم صابط

بالبحرية الملكية البريطانية يدعى (داونينج) بصديقه الصابط (كودار) الذي يعمل سلاح الطيران مستقلا طائرة من طراز (داكوتا) ومحلقا بها عبر الأفق، قبل أن تهاجمه عاصفة ثلجية ضخمة تصمد سيطرته على الطائرة، لترتطم بصخرة كبيرة ويتناثر حطامها على الأرض !! وعندما نهض (دواينج) من حلمه المزعج هذا، راح فورا ليطمئن على صديقه (كودار) الذي أزعجه الأمر بشدة. ففي اليوم التالي كان يجب عليه بالعمل أن يقود طائرة من طراز (داكوتا)، ولكن ما جعله يشعر بالراحة هو أن (دواينج) قد حلم به وهو مستقل الطائرة مع مجموعة مكونة من ثلاثة مدنيين و اثنين من العسكريين، حيث كان من المقرر أن يكون برفقته اثنان من العسكريين فقط. وفي صباح اليوم التالي تغير الوضع كثيرا، فقد تقرر وقبل ركوب (كودار) الطائرة بدقائق ان يذهب معه ثلاثة ديبلوماسيين أيضا، وبهذا الوضع فقد تحقق الجزء الأول من حلم صديقه وبكل دقة !! مما جعل (كودار) يشعر بدعر شديد. ولكنه سرعان ما نسي امر الحلم عندما انطلق بطائرته وناكد من أن الجو صحو ومثالي للطيران، ولكن لم تمض سوى ساعات قليلة حتى بدأ الجو بالتقلب، وراحت سرعة الرياح تزداد تدريجيا، وسرعان ما تحولت الرياح البطيئة إلى عاصفة ثلجية قوية، وبعدها بفترة بسيطة، ارتطمت الطائرة بجبل صخري صمم لتهوي من ذلك الارتفاع إلى الأرض، ورغم هذا الحادث المأساوي إلا أن أحدا من ركاب الطائرة لم يصب بأذى. وأول ما قام به (كودار) عند عودته إلى (شنغهاي) كان التوجه إلى صديقه (دواينج) ليريه صورة الطائرة المحطمة، وسرعان ما تأكد (كودار) أن ما رآه صديقه لم يكن حلما عاديا، بل كان رؤيا، فقد أقسم (دواينج) أن مشهد الطائرة المحطمة في الصورة هو نفس المشهد الذي رآه في الحلم !! كما أن هناك حادثة أخرى فيها شيء من الطرافة والعراة في نفس الوقت. ففي عام 1883 وبعد يوم حافل من العمل، شعر الصحفي (ادوارد سامسون) بالنعاس، فقرر أن ينام في مكتبه في مقر عمله بالجريدة. واستيقظ في الثالثة من فجر اليوم التالي إثر حلم مزعج رأى فيه مجموعة كبيرة من الناس يحاولون الهرب من بركان ثائر، ومجموعة من السمم المحطمة، بالإضافة إلى أن الشمس كانت زرقاء اللون، فكتب حلمه الغريب هذا على ورقة حتى لا ينساه فيما بعد، وتركها على مكتبه ليراهن بعدها إلى منزله.





وفي ظهر اليوم نفسه عثر محرر الحريدة على ورقة (سامسون)، واعتقد أنها قصة حقيقية، فأعاد صياغتها ونشرها في الحريدة، وحين عرف (سامسون) بما حدث اعتذر كثيرا وأكد لرئيس تحرير الحريدة أن ما كتبه على الورقة كان مجرد حلم، ولكن بعد يومين فقط من نشر الخبر، وردت الأخبار أن جريزه (كراكوبا) قد ثار فيها بركان هائل تسبب بموت ما يريد عن (36) ألف شخص، وبغرق عشرات السفن، وبدت الشمس شديدة الزرقة بسبب الأمجرة والعارات والرماد البركاني المتناثر!! أي تماما كما حلم (سامسون)، الأمر الذي أثار حيرة الآلاف من الناس الذين قرأوا خبر ثورة البركان قبل حدوثه بيومين وكل تفاصيله!! وكان واضحا للجميع أن حلم (سامسون) لم يكن سوى رؤيا.

ومن المصنوع العربية في هذا المجال، قصة حدثت في الكويت وقد رواها لنا دكتور مختص في علم النفس وتقول القصة (أن فتاة كويتية يجر في حياتها أي امر مميز يستدعي الاهتمام و لكن حياتها تغيرت منذ ذلك الحلم !

فهي أحد الليالي شاهدت تلك المنة في المنام رجلا غريبا لا تعرفه طلب منها الاتصال بصورة ضرورية و أعطاه رقم هاتفه !!

بعد استيقاظ المنة من النوم تعودت من الشيطان و كان الغريب في الأمر أنها كانت لا تزال تتذكر رقم الهاتف جيدا . لم تهتم المنة للموضوع و مرت الأيام و الليالي ليتكرر نفس الحلم من جديد بصورة جديدة فقد شاهدت نفس الشاب في المنام يعادبها لعدم اتصالها و يطلب منها الاتصال بصورة ملحة قبل فوات الأوان و خلال أربعة أيام فقط و أعطاه اسمه الأول !!

استيقظت المنة من المنام و راحت تقرأ القرآن بصورة مستمرة و أخبرت أهلها بالحادثة العجيبة ..

و استمرت المنة في قراءة القرآن ، و رغم ذلك تكرر الحلم في الأيام الأربعة التالية لمشاهدتها الأخيرة . و هنا طلبت المنة من أحد أهلها التأكد من مصدر الرقم ...!

فذهب ليؤكد من اسم صاحب الرقم ، و هنا كانت لمعاجة المدهنة !! قصد كان اسم صاحب الرقم نفس الاسم الأول الذي حصل عليه الفتاه من الحلم..!

و هذا زاد توتر الصّلة من هذا الحلم ..!
و اصبحت تفكر جدّيا في الاتّصال به حتّى ترتاح من العذاب النفسي الذي
تعاينه . و فعلا قررت الاتّصال على الرقم . ردت عليها امرأة بدا أنّها
كبيرة في لس و دار بينهم هذا الحوار العجيب

الصّلة : السلام عليكم ..

المرأة : وعليك السلام والرحمة ..

الصّلة : هل (.....) موجود ؟

المرأة : وقد بدا على صوتها الدهشة ماذا تريد من منه ؟؟

الصّلة : لدي بعض الأعمال معه هل يمكنكى محادثته ؟

المرأة : احتي من تطلبين تويّة قبل أربعة ايام!!

و هنا تحديدا كانت المصاجاة التي ألحمت الصّلة عن الحديث . !!

ماذا كان يريد منها هذا الشاب ؟؟

و هل كانت ستميده في أمر ما في حاله اتّصالها به قبل وفاته ..!

اصيبت الصّلة بعد هذه الحادثة بصدمة و تلقت علاجا نفسيا لفترة من
الزمن بعد هذه الحادثة)

الى هنا تنتهي هذه القصة الغريبة و قد استفد الكثير من العلماء أن
الأحلام قد تكون في بعض الاحيان رسائل عملية غامضة تأتي من المستقبل
بصورة أو بأخرى، الا أن الروحانيين لم يعجبهم هذا التفسير، فهم
يعتقدون أن الروح ترتقي عند النوم بطريقة لا تصل إليها عند اليقظة،
لد فإنها تستطيع الاتّصال بالعالم الآخر ومعرفة الحوادث المستقبلية،
بل و لقاء بعض الموتى !! وقد يستعرب البعض من النقطه الأخيرة، الا
أن هناك العديد من الأحلام بالفعل التي يحدث فيها مشاهدة للموتى،
وهو ما يعتمده الروحانيون نوعا من الاتّصال، غير ان تفسيرهم هذا لم
يحصل بقبول علمي.



كارينتر (جون كارينتر)
Carpenter
(1948 -)



142



• مخرج الرعب الشهير جون
كارينتر أستاذ تصوير
أفلام

يعتبر أهم مخرجي الرعب حاليًا . إن كارينتر يتقدم بسرعة للوصول
لكانة هتشكوك في السينما، ونحن نذكر عنوان فيلم اسمه (مصاصو دماء
جون كارينتر). أي أن اسمه صار يوضع على أفيش الفيلم.
ولد عام 1948 وقد قدم بعض أفلام غير شهيرة، وكتب سيناريو عددًا لا
يأس به من أفلام الرعب منها (عيننا لورا مارس) وفي لعام 1978 قدم
الفيلم الذي صار ظاهرة في تاريخ السينما (هالوين).. ظاهرة من حيث
التركيب الدكي .. ومن ناحية نسبة التكاليف إلى الإيرادات التي بلغت 1
10 . الفيلم يدور حول مريض عقلي يقتل الناس في ليلة (الهالوين)

في نهاية الفيلم تكتشف انه ليس حقيقيا بل هو تحسد حوار في قدمت سلسلة كاملة من استطرادات (هالويس) لم يخرجها هو. لكن النقاد اتهمود بأنه بدا سلسلة السادية ضد النساء في السينما وموصفة (تحول واقتل).

بعد هذا قدم (الصباغ - 1979) عن سبينة أشباح يعود طاقمها للحياة. أما أهم أفلامه فهو (الشيء - 1982) إعادة لفيلم عرض في الخمسينيات. جو من الرعب المقبص وعموص تام ومؤثرات خاصة مذهلة ومعقزة. كما يذكر له (في هم الحنن) و(مصاصو دماء جون كارينتر) أسلوب كارينتر غير مبهرج لا يميل للإعلان عن ذاته كما انه يكتب الموسيقى لتصويره لكل أفلامه عامة احتل بجدارة في عالم السينما نفس المكان الذي احتله (كينج) في أدب الرعب (انظر أيضا: سينما الرعب)

كارلوف (بوريس كارلوف)

Boris Karloff

(1887 - 1969)

من أعظم ممثلي الرعب في تاريخ السينما ويعتبر ضلعاً مهماً في مثلث الرعب القوطي مع (برايس) و(لوجوري). الذي ساد ثم قصى عليه غزو افلام الرعب الحديثة على غرار (طمل روزماري) و(طارد الأرواح). ولد (كارلوف) في بريطانيا عام 1887 لأب تاجر أراد له أن يدرس دراسة أكاديمية، لكنه هاجر إلى كندا حيث عمل بالمسرح ثم انتقل إلى الولايات المتحدة

وقد ارتبط في أذهان الناس بالمسح في قصة (هرانكشتاين) لـ (ماري شللي). كان هذا في عام 1931 عندما قدمت ستوديوهايت (يونيڤرسال) قصه قر نكشتاين من احراج (جيمس ويل). وقد كان هذا أول نجاح له وهو في سن الرابعة والأربعين المصدمة لسينا. واستخدم الماكياج الأشهر الذي يعرفه الجميع والذي صممه (جاك بيرسي) ... الجسد الصخيم والرأس المسطح المربع الذي يحمل علامات جراحة بدائية وصامولة يخرج



منه .. مع المؤثرات الكهربائية المتقنة لـ (ستريكمادين) .. وسرعان ما ظهر في أدوار مرعبة عديدة منها (الوجه ذو الندبة) و(البيت المظلم العتيق) و(قناع هومانشو) و(محبوب البيت الحي) في (المومياء) و(برج لندن) و(مورد القاصي) تراجع نجمه بعض الشيء في الخمسينيات لكنه عاد بقوة مع المخرج (كورمان) في مجموعة الأفلام التي دارت حول قصص (إدجار آلان بو) .

في أواخر حياته كان يعاني الما عنيقا في ظهره لذا كتبت له خصيصا أدوار اشخاص على مقعد متحرك توي (كارلوف) في فبراير 1969 بسرطان الرئة وهو من ممثلي الرعب النادرين الذين ظهرت صورهم على طوابع البريد .

(انظر أيضا : فرانكشتاين ، سينما الرعب)



141

كارميلا Carmilla

• الصب • لي
اليسار • علام • قصه
كا • ميلا • الشهيرة

قصة مرعبة شهيرة
كتبها (شريدان دي
فانو) عام 1872،
تعتبر هي الحدود
الأولى لأسطورة
دراكيولا هي قصة
عن مصاصة دماء
جميلة تهوى صحبة
النساء وتظهر كتسبح
لحوج في حياة اسره
صغيرة، وهناك نغمة
سحاقية جريئة
يصعب تخيل ان
تكتب في ذلك الزمن



المبكر على كل حال قدمت شركة هامر هذه القصة في فيلم شهير جداً بطولية إنجريد بيت عادات مصاص الدماء تختلف هنا عن التقاليد المحفوظة التي تعلمناها من شخصية دراكيولا على سبيل المثال يجتني مصاصو الدماء هنا في الشمس.
(انظر أيضا ، مصاص الدماء)

كاي
Qi

أنظر كويداليني

كتولو
Cthulu

كانت من عادات (لافكرافت) كاتب الرعب الأشهر أن يوجد بعض المعطيات التي تتكرر من قصة لأخرى. لهذا نحدد يكرر أسماء مدن مثل (أرحام) و(اينزماوث) و(ادانوتش) كما كرر تيمة الكيانات الشيطانية التي يصعب نطق اسمها، مثل كتولو ونيارلاوثوتيب واراوث ومن الغريب أنه لم يعط تفسيراً شاملاً لهذه الكائنات بحيث تفسر منه صورة مفصلة لعالم تخيلي كعالم نولكين. الأغرب أنه شجع تلاميذه على استخدام هذه المصطلحات في قصصهم حتى صار هناك عالم كامل من الأساطير التي تحوي كتولو في الخلصة. وهذا جعل محبيه يوقنون فيما محبها بأن هذه لمحات من عالم حقيقي. ما قاله عن كتولو إنه إله قديم منسي في أعماق المحيطات يبدو أن هناك محاولات جادة لإيقاظه. ويعرف قراء (لافكرافت) أنه أقرب إلى كائن له رأس أخطبوطي.

(انظر أيضا ، لافكرافت)





كراولي (الستر كراولي) Aleister Crowley (1875 - 1947)

ساحر بريطاني شهير يعتبره البعض
في الغرب التجسيد الحقيقي
للسيطان. واسمه الرسمي في كتابات
الغرب هو (الوحش) .

ولد في إنجلترا عام 1875، وارتحل إلى

كل مكان في الأرض. ارتاد كل مكان من أعرق الوديان إلى أعلى الجبال .
تعلم اليوجا في سيلان وتعلم سحر القبائل وتعلم من بدو الصحراء . كتب
مائة عنوان تقريباً، وله مجموعة أوراق (تاروت Tarot) مهمة متداولة
حتى اليوم.. كما أن له مذهباً شهيراً اسمه التيليم (Thelema) وكتاباً
اشهر اسمه (كتاب القانون) يقال إن أكثره مسروق من كتاب (العريص) .
ثم مات في الأول من ديسمبر عام 1947 وتم حرق جثته مع تلاوة مقاطع
من (كتاب القانون) كما أوصى بهذا وقد اثار هذا غضب المتديسين ..
قرأ كراولي ترجمة (دي) لكتاب نيكروميكون هكذا قرر أن يتخصص
بالكامل شخصيه (الحظرد) مؤلف الكتاب، وارتحل إلى شمال أفريقيا
فقط ليحوي الصحراء وحده .. ممارساً ذات الخبرة التي عاشها
(الحظرد) .

جاء عام 1918 ليقابل امرأة حسناء تدعى (سويا جريس) .. وصمها في
كتاباتك بأنها (يهودية حسناء ممثلة بالحيوية) كانت مطلقة تعمل
بتصميم الثياب والقيعات .. وقد عرفها (كراولي) وهام بها حباً لفترة
قبل أن تتركه أو يتركها . بعد ثلاثة أعوام تزوجت (لافكرافت) أهم كتاب
الرعب الأمريكيين. وفي العام ذاته ظهر اسم (الحظرد) لأول مرة في كتابات
(لافكرافت) .

(أنظر أيضاً : العزيف ، لافكرافت ، السحر)



146

• الصورة على
اليسار: الستر كراولي
• الساحر البريطاني
الشهير

كروت التاروت Tarot Cards

قيل أنها مأخوذة عن لفظة (تاروش) الهرغلينة التي تعني (الطريق الملكي) وقيل إنها عن (روتارو) اللاتينية بمعنى الدائرة. كما قيل إنها تعود لعصر قديم جداً . ربما عهد العراصة ذاته حيث مصدرها (كتاب تحوت) الشهير، وإن كان هذا الكلام قد قيل قبل أن يملك شامبوليون رموز الهيروغليفية فيدرك أنه لا أثر لهذا الزعم .. قيل كذلك إن التاروت مأخوذ من سحر القبالة..

تتكون المجموعة الكاملة من التاروت من 78 بطاقة، أولها 21 بطاقة تدعى (السر الأعظم Major Arcana) مع بطاقة ثمانية وعشرين هي المهرج. المجموعة الثانية تدعى (السر الأصغر Minor Arcana) وتتكون من 56 بطاقة مقسمة لمجموعات من أربع عشرة ورقة. ينظر العالم الغربي إلى التاروت نظرة غامضة مليئة بالأسرار. فراها البعض وسيلة لقراءة الطالع والانصال بعالم ما وراء الطبيعة أو لقراءة شخصية الإنسان بعض البلدان الأوروبية لا ترى في التاروت إلا أوراق لعب عادية عامة يعتقد أنها أب أوراق اللعب الحالية التي تتكون من 52 ورقة، والتي دخلت أوروبا في القرن الرابع عشر لكن لم يظهر أي شيء يدل على رفض الكنيسة لها حتى القرن الخامس عشر حيث اعتبرت اختراعاً شيطانياً، وربما قيل هذا لأنها كانت تستخدم في القمار.

رموز التاروت غامضة بالنسبة لنا لكنها مفهومه تماماً بالنسبة لمن عاشوا في القرون الوسطى، ويقال إن هناك تأثيراً مسيئاً كاثوليكيًا واضحاً في بعض الرسوم . على كل حال لم تصدر هذه الأوراق أداة للمحج إلا في القرن الثامن عشر، وكان من الذين اهتموا بها بشده (الستر كراولي) في القرن العشرين، وإن أثارت طرقه بخوف الممارسين نظراً لأنه كان مولعاً بالسحر الأسود عامة كان السحرة والعرافون يجعلون القارئ يحلط لأوراق بمصه لتتشرب هالته الشخصية، ثم يورعونها في خمسة صفوف، ويتم قراءة الطالع عن طريق ترتيب هذه الأوراق.

هتم (يانج) كثير بالتاروت باعتباره رموزاً مختزنة في الوجدان الجمعي



مثلاً الملك يرمز للأب . وهناك علماء نفس يجعلون المريض يختار بطاقة
تعبّر عن نفسيّتهم، ويحاولون تحليل شخصيته طبقاً للصورة.



■ من بينات البوت

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^



كرونتنبرج (ديفيد كرونتنبرج)
Cronenberg
(1943 -)

ملك الرعب البيولوجي. وهو مخرج كندي مشاغب تدور أكثر أفلامه حول تشوه الجسد والمخاوف الجنسية الكامنة. كل فيلم من أفلامه غير سين

للمتحفظين وسريعي التقرز. ولد في تورونتو عام 1943 وتخصص في الأفلام التي تجمع بين التكنولوجيا وأحشاء الإنسان. بدأ الإخراج في الجامعة بصيغتين هما (ستريو) و(جرانم المستقبل).. ثم قدم فيلمه الاحترافي الأول (العرشات - 1975) ويحكي عن طمبل يعزو ساية سكنية ليتحول الأمر إلى جحيم. في فيلمه الثاني (السعار - 1977) تصاب بطلة الفيلم برائحة تحت ابطنها تمتص دماء الرجال في فيلم (الذرية) تنجب البطلة مسوخا تمتك بكل من يصابقها قدم كذلك (المنطقة الميتة) عن قصة شهيرة لستيفن كنج. أما أشهر أفلامه فـ (فيديو دروم - 1983) عن تأثير التلفزيون وبرامج العنف على مشاهديه. أعاد تقديم فيلم رعب شهيرا هو (الدبابة) عن العالم الذي حدث له خلط مع جريئات دبابة مما أدى لتحويله إلى مسخ وسط بين الإنسان والدبابة في فيلم (أكسيستنز) يرينا لعبة كمبيوتر افتراضية يصل البطلان طريقتهم داخلها وفي (المسحور) يرينا أصحاب القدرات العقلية الخارقة الذين يصل بهم الأمر إلى انصهار الدماغ هناك دائما مصردات غريبة له مثل المسدس المصنوع من عظام الأسماك، واليد التي تتحول لمسدس، وشريط الفيديو الذي يتم تشغيله عن طريق إيلاجه في فمحه مخصصه في نطق انسان، والده الألعاب التي تشبه جينا يلوى يوصلونه عبر حبل سري بثقب في مؤخرة عمودك المصري.

معارك هذا المخرج دائمة مع الرقابة والبرلمان لكن أتباعه يتزايدون يوما بعد يوم، وقد ظفر برضا النقاد منذ زمن بعيد.

■ ملك الرعب البيولوجي
مخرج الكندي ديفيد
كرونتنبرج



كوبرفيلد (ديفيد كوبرفيلد)

David Copperfield

(1956 -)

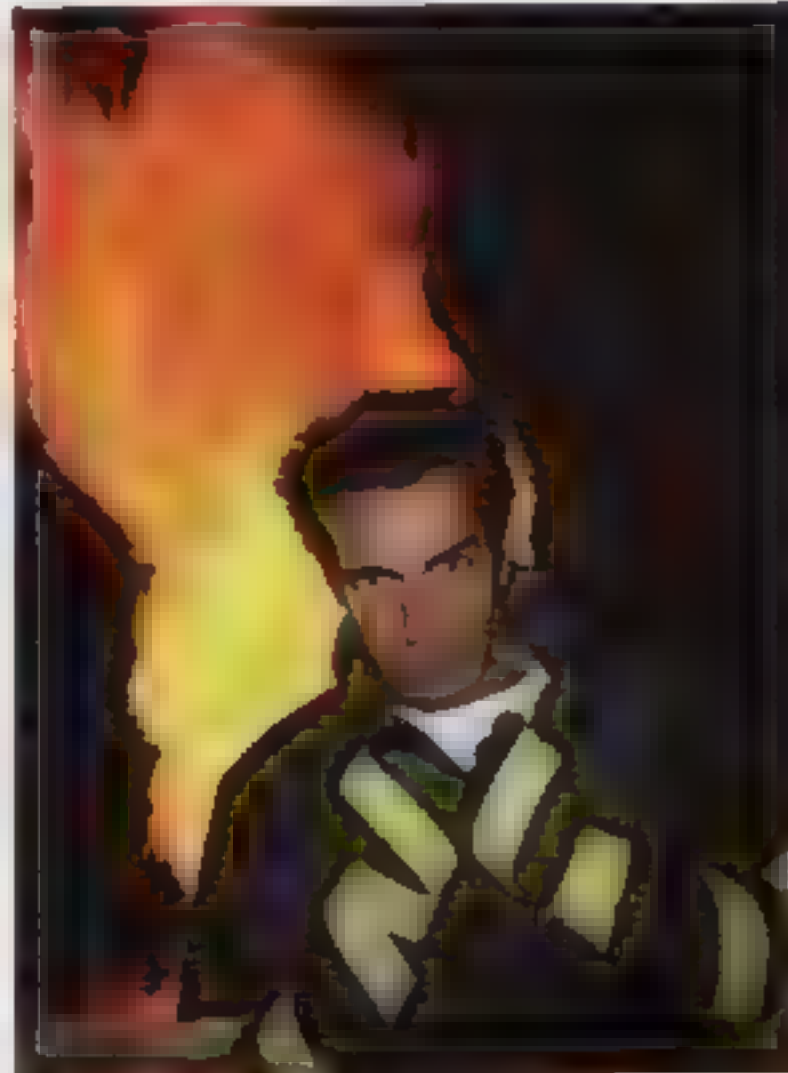
ساحر أمريكي مشهور ولد في ولاية (نيوجيرسي) الأمريكية. اسمه الحقيقي (دافيد كوتكر)، وقد بدأ بعرض ألعاب الخفة في سن الثانية عشرة، وفي سن

السادسة عشر، دخل جامعة (نيويورك) ليتعلم الألعاب السحرية، وقد اشتهر بمجموعته من الأعمال المميزة التي عرضت في قناة (سي بي اس) (CBS) التلفزيونية، مثل اختفاء تمثال الحرية، واختراق سور الصين العظيم، والهروب من مثلث برمودا الشهير، والهروب من سجن (الكتراز) (11)

حصل على لقب (أفضل ساحر في القرن العشرين) متموقا بذلك على الساحر المعروف (هاري هوديني)، كما أهداه الفرقسيون لقب (العارس) في العنود، وهو الساحر الوحيد الذي حصل على هذا اللقب الرفيع، وقد

صنع له تمثال من الشمع في متحف (مدام توسو) الشهير في (لندن)

(أنظر أيضا دفن الوهم)



• عصف النور
• حد حجر
• عروض القيد
• أحمد أبيض
• حفرة راح
• حفرة راح
• حفرة راح
• حفرة راح
• حفرة راح



كوبر هيلد و موسوعة (جينس)

استطلاع ديميد كوبر هيلد تسجيل 11 رقما قياسيا في موسوعة (جينس Guinness) للأرقام القياسية و هي

- 1 - أكثر بذاكر ميعت حول العالم لعرض منصره .
- 2 - أكثر من ربح الأموال من خلال عروض السحر
- 3 - أطول عرض حي في أسبوع واحد .
- 4 - أعلى حضور لعرض حي في أسبوع واحد
- 5 - أعلى نسبة مشاهدين في التلفزيون لعرض سحري
- 6 - أكثر ساحر قدم عروضه خلال عام واحد
- 7 - أكبر مجموعة من أدوات السحر .
- 8 - صاحب أعلى لوحة دعائه من حيث التكلفة في عالم السحر
- 9 - أكبر أرشيف مختص بالسحر .
- 10 - الأكثر ربحا خلال عام واحد
- 11 - أكثر عرض سحر مسرحي على الإطلاق .





WWW.ARAJALHEEN.COM



كورمان
Roger Corman
(1926 -)

هذا المخرج الأمريكي الذي ولد في متشيغان عام 1926 صار أيقونة في عالم الرعب ، وإن اشتهر بالأفلام التي لا تكلف شيئا بقريبا والتي يتم تصويرها في اسبوع وتحقق أرباحا معقولة، حتى أنهم

أطلقوا عليه (خط كورمان لتجميع افلام الرعب)، كما أطلقوا عليه (ملك أفلام بـ اسية للأفلام رخيصة التكاليف التي انتجها والتي كان يصورها بسرعة وسط بقايا ديكور افلام أكبر، ويذكر له انه صور الفيلم الناجح (متجر الرعب الصغير - 1960) في يومين فقط .

درس الهندسة ثم بدأ العمل في شركة فوكس كفنان سيناريو وفي العام 1955 قدم أول أفلامه كمخرج.

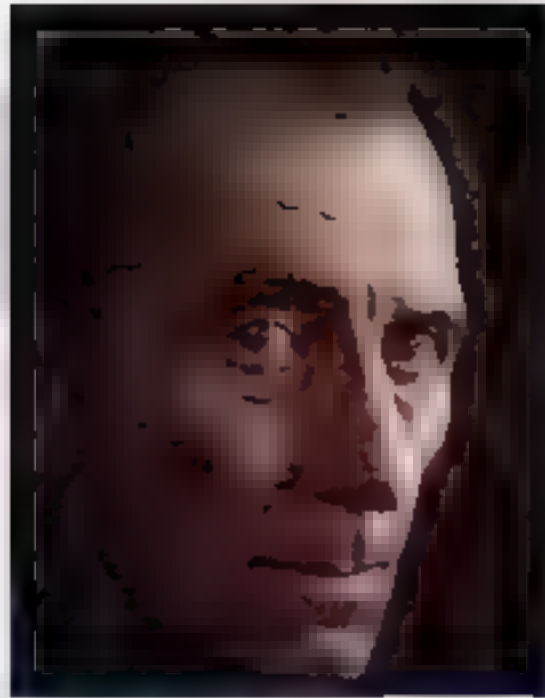
اكتشف كورمان عام 1960 كيرا اسمه ادجار الا ان هو وقدمه في فيلم (مزل اشر) وقد صور الفيلم بأسلوب ناثي كولور الذي يظهر الصورة باللونين الأزرق والأخضر فقط من هنا ظهر ولع كورمان بالنيوت القديمة المتداعية التي تسكنها الأشباح والخطايا القديمة. قدم بعد هذا (مدهون قبل الألوان) و(المجوه والبندول) و(العراق) و(تابوت ليحيا) واقناع الموت الأحمر) وقد اعتزل الإخراج منذ العام 1971 - باستثناء فيلم واحد هو (هراكنشتاين بلا قيود) - واكتمى بالإنتاج

كاتب له خلطة مميزة تجمع بين الرعب والخيوط والحسن، كما كانت له عين ثاقبة تبحث عن المواهب وتحدثها، لذا قدم للعشما مواهب قدم مثل (مارتن سكورسيسي) و(فرانسيس فورد كوبولا) (أنظر أيضا : مبتما الرعب)



154

«الصوره على
بيسار اروجير
كورمان



كوشنج (بيتر كوشنج)
Peter Cushing
(1913 -)

الضلع الثاني من أضلاع
لرعب البريطاني الذي
قدمته سينما (هامر) ..
الضلع الأول هو (كرسنوفر
لي) ، اشتهر (كوشنج)
بدور دكتور (فرانكنشتاين)

في الفيلم الشهير (لعبة فرانكنشتاين 1957) الذي قدمته (هامر) ،
خاصة بملاحقة الوسيمة الوقور وعينية الباردتين الصارمتين. وقد قدم
بمعا فريدا لدكتور فرانكنشتاين السادي القاسي ورغم هذا فهو نجم
المجتمعات اللطيف الذي يروق للنساء. ولد هذا الممثل الكبير عام 1913
واهتم بالتمثيل، ثم سافر إلى الولايات المتحدة حيث لعب أول دور له في
(قناع هوماشو) عام 1939. ثم عاد إلى بريطانيا ليضم أول فيلم له مع
هامر من ذلك الحين قدم ادوار (فان هلسنج) - عدو دراكيولا - و
(فرانكنشتاين) و (شيرلوك هولمز) مرات لا حصر لها. حتى ان الكثيرين
لا يسمعون اسم (فان هلسنج) إلا ويسخيلونه كما ظهر في افلام لشركة
(اميكوس Amicus) المنافسة ل (هامر) كانت تربطه (كرسنوفر لي)
صداقة حميمة امتدت عمرا كاملا حتى وفاته بعد ما قدم دوره الأخير في
فيلم (حروب النجم) مع (جورج لوكاس)
(انظر أيضا : هامر ، سينما الرعب)

كونتز (دين كونتز)
Dean Koontz
(1945 -)

من كتاب الرعب فائقي الأهمية في عالم الرعب المعاصر وقد وصلت



سبع من قصصه إلى مقدمه أفضل المبيعات التي نشرها نيويورك تايمز، وهي قصص (البرق) و(منتصف الليل) و(النار الباردة) و(المحب) و(دموع التين) و(الحدة) و(الناجي الوحيد). هذه مكانة لم يبلغها إلا عشرة كتاب في التاريخ المعاصر. ولد هذا الكاتب الأمريكي عام 1945 وقد بدأ حياته مدرساً مثل سيمس كج ثم بصرع للكثافة منذ عام 1969 كانت طمولته عسيرد سبب أبه القاسي مدمر الكحول، إلا أنه وجد أن الكتب نسيه هذه الصعاب واعتبرها ملجأ له، وصمم على أن يخلق للناس ملجأ مماثلاً. كتب الكثير من قيمات الرعب المهمة، لكنه كذلك كتب قصص خيال علمي شهيرة مثل (الأرض المسكونة) و(عالم العد) وقد تأثر كثيراً بكاتب مهم هو (جون مكديوالد) حتى أنه كان ينهي أية قصة كتبها مكديوالد قائلاً لنفسه: لتعترف بهذا يا (دين) . أنت وهذا الرجل لا تمارسان المهمة ذاتها . يجب أن تتعلم السباكة أو تبحث عن أي عمل محترم آخر ! الحقيقة هي أن كوتنز من أكثر كتاب الرعب وسوسة وأقنهم رضا عن أعماله .

(انظر أيضاً : أدب الرعب)

كونداليني Kundalini

يزعم الصينيون إن طاقة (الكاي) موجودة لدينا جميعاً . الهندوس يطلقون عليها اسم (كونداليني) وهي معروفة لدى العرب جيداً لأن اليوجا مألوفة بالنسبة للعالم العربي . إنها الطاقة اللولبية الملتفة حول نفسها والتي لا يمكن وصفها . فقط نحنشد في أصل عمود الصفري، ثم تتجه لأعلى عبر (التشاكراش chakras) والتشاكراش هي المراكز السبعة للطاقة الروحية في الجسم. التأمل اليوجي أحد الأساليب المحببة لذلك . لقد عقد مؤتمر مهم في اليابان عام 1984 عن طاقة الكاي من ثم عرفها العالم.

وفي فرنسا رأى الناس قيام البيروفسور (كيرو) بتحريك امرأة تنام على ظهرها مسافة سبعة أمتار على الأرض دون أن تلمسها على أن تهد الطاقة خاصة أخرى مهمة هي تثبيتك إلى الأرض، وقد تحدى المدرب (تونج) الذي يزن 64 كيلوجراما بطل فرنسا في ألعاب القوى أن يحركه من مكانه، فلم يستطع . كان الرجل قد تم تثبيته بالخرسانة إلى الأرض..
عندما نتكلم عن طاقة (الكاي) فإننا نطرق باب الإبر الصينية Acupuncture .. ونكون قد اقترينا جداً من سر الشبكة العجيبة التي تتحكم في الجسم البشري بقدراته وإحساسه بالألم . لهذا تلعب طاقة (كاي) دوراً مهماً في الشفاء، ويعتقد الطب التقليدي الصيني أن أي مرض في العالم سببه خلل في هارمونية شبكة (كاي) هذه .
ولهذا - أيضاً - يعتمد الطب التقليدي الصيني على ترسانة كاملة من الأعشاب التي يطلقون عليها اسم (مستطات الكاي Qi tonics ..) .

157

كينج (ستيفن كينج)

Stephen Edwin King

(1947 -)

(أدب الرعب عبر التاريخ ليس سوى تسميع لبروفة موتنا)

ستيفن كينج

يغال أنه لو أردنا اختيار أفضل خمس كتاب لأدب الرعب على مدى التاريخ لكان (ستيفن كينج) ضمن القائمة و لو قمنا بتقليص القائمة إلى أفضل 3 كتاب رعب لكان (كينج) ضمنها أيضاً ، و لو وصلنا إلى أفضل كاتب رعب على مدى التاريخ لاختارنا (كينج) !

رغم أن هذه المقولة متعائلة بعض الشيء إلا أنها تحتوي على شيء من الحقيقة ، هـ (ستيفن كينج) يعتبر أفضل كاتب رعب في الثلث الأخير من القرن العشرين ، و هو من اجمر المخرج الشهير (ستانلي كوبريك) على اخراج احد اهم افلام الرعب على مر التاريخ بعد أن كان يتصفح



صاعتين عدداً من الروايات التي لم تنل رصاء فكان يصرب بها باب مكتبه
حتى وجد رواية (كينج) الشهيرة (تألق)

يطلق على (كينج) رائد ادب الرعب الحديث و يعتقد انه هو من جعل
الأدباء يحترمون هذا النوع الجديد من الأدب و حياته لا تختلف كثيراً
عن رواياته فهي ايضاً مليئة بالحوادث المثيرة والعريضة

ولد (ستيفن كينج) في الحادي والعشرين من ديسمبر من عام 1947
في ولاية (مينا) (Maine) في الولايات المتحدة الأمريكية و قد كان
الطفل الطبيعي الوحيد في العائلة و لديه أخ آخر طبيعي تيماء والدة
قبل ولادته .

و تعتبر طمولة (كينج) طمولة عادية و طبيعية و لم يحدث فيها شيء
ملمت للنظر سوى وفاة والد حين خرج في - كان عمر كينج حينها لا
يتعدى الثلاثة أعوام- ليلتاع بعض الحاجيات و لكنه لم يعد بعدها
قط .

بالإضافة الى ذلك ، فقد شاهد و هو في الرابعة مقتل أحد أصدقائه امام
عينيه حينما دهسته عربة قطار مسرعة و قد يكون هذا السبب الرئيسي
في جعل (كينج) يتجه إلى عالم الرعب .

و يصف (كينج) طمولته بقوله بأنه (طفل عليل ، خالم ، بائس ، وحيد ،
ضعيف النظر) .

يعتبر (كينج) فعلاً ظاهرة نادرة في عالم الأدب ، فقد استطاع بناء شعبية
جارفة في جميع انحاء العالم بقصصه المزعجة و جعل شركات الإنتاج
الصخمة في (هوليوود) انتهت على تحويل اعماله إلى أفلام سينمائية
، و تعلق (كينج) بالقراءة منذ الصغر حيث كان مهووساً بكتابات (ادغار
الان بو) و عشق أفلام الرعب و هو في سن السابعة فقط .

وقد بدأ (كينج) الكتابة المصغية في عام 1959 ، حينما قرر الكتابة في
صحيفة محلية صغيرة تدعى (Daves Rag) و من ثم قام بجمع
قصصه القصيرة و تحويلها الى كتاب اطلق عليه اسم (called People
Places) و في عام 1970 كتب روايته الأولى الكاملة في ادب الرعب و قد
اطلق عليها اسم (كاري) (Carrie) و قد كانت هذه المصه هي الولادة
الحقيقية لأدب الرعب المعاصر و المتمثل بكتابات (كينج) .

و نحكي قصة (كاري) عن فتاة صغيرة لديها قدرات خارقة بصوت



JOHN LEE, JR.
1910-1980



160

، و تم تحويل القصة التي حصد نجاحا هائلا غير مسروق إلى فيلم سينمائي يحمل نفس الاسم وذلك عام 1976 و الذي حقق هو الآخر نجاحا هائلا في شباك التذاكر ليقتصر بالكاتب إلى مصاف أشهر كتاب الولايات المتحدة الأمريكية و ليحول اسم (كينج) إلى اسم مقدس في عالم الرعب .

احترف (كينج) الكتابة بعد هذه القصة الناجحة و راح يكتب بفرارة مجموعة هائلة من روايات الرعب و الآثار ، و اصدر بعض رواياته باسم مستعار آخر هو (ريتشارد بيكرمان) فنحول إلى مليونير في فترة قصيرة يعتبر (كينج) ظاهرة نصية فريدة ايضا لديه عادات غريبة الأطوار فهو لا يوقع على كتبه أبدا إلا اذا ارسلت إلى مكتبه !

كما تعرض (كينج) لحادث اليم في عام 1999 حيث صدمته عربة نقل ضخمة كادت تؤدي بحياته و العريب في الأمر أن قائد هذه العربة كان اسمه (براين سميث) و هو اسم إحدى شخصيات روايته .

و قد ظل (كينج) في المستشفى لمدة لم تقل عن ثلاثة أسابيع تلقى

فيها العلاج كما نزارل عن

المصيبة مقابل أن يشتري

بعض العربة التي صدمته

ليحتفل كل عام بتذكرى

تخطئها بنفسه .

و تتميز كتابات (كينج)

بأنها غالبا ما تتحدث عن

شخصيات تمتلك قدرات

غير طبيعية و نجد هذا

واضحاً في جميع قصصه

الرعبية التي قام بكتابتها

(أظن أيضا ، أدب الرعب ، يو

ستونر)

STANLEY KUBRICK COLLECTION



STANLEY KUBRICK'S
THE SHINING

• برسر فيلم
شينج. السوبر

أشهر روايات (كينج) التي تحولت الى أفلام سينمائية

- 1 Carrie 1976
- 2- Salem's Lot 1979
- 3- The Shining 1980
- 4- Creepshow 1982
- 5- Cujo 1983
- 6- The Dead Zone 1983
- 7- Christine 1983
- 8- Firestarter 1984
- 9 Children of the Corn 1984
- 10 Maximum Overdrive 1986 قام بإخراج هذا الفيلم
- 11- Stand by Me 1986
- 12- Creepshow 2 1987
- 13 The Running Man 1987
- 14- Pet Sematary 1989
- 15- Misery 1990
- 16 Sometimes They Come Back 1991
- 17- Sleepwalkers 1992
- 18- The Shawshank Redemption 1994
- 19- Dolores Claiborne 1995
- 20- Apt Pupil 1998
- 21- The Green Mile 1999
- 22- Storm of the Century 1999
- 23- Dreamcatcher 2003
- 24- Secret Window 2004
- 25- Riding the Bullet 2004
- 26- Girl Who Loved Tom Gordon. The 2005
- 27- Bag of Bones 2005
- 28- Talisman. The 2005

لافكرافت (هوارد فيليب لافكرافت)

Lovecraft

(1937 - 1890)



أديب رعب أمريكي شهير
ينتمي لمدرسة الرعب
القوطي، ولد في (رود
آيلاند) عام 1890
ونشأ نشأة صعبة جعلته
يؤمن القراء وقد
تركته فيه قصص الرعب
لبنة وليلة اثرا واضحا
في سن المراهقة أصدر
بجهد فردي مجلة
عن علم الملك، واثر
عجزه المادي عن دخول
الجامعة بدأ يكتب
قصصا قصيرة والتحق
برابطة الأدباء الهواة،
وكانت أول قصة مرعبة

له هي (الوحش في الكهف) ولاقى نجاحا جعله يكرس قلمه لهذا النوع
من الأدب، ومع الأدب اهتم بالشعر وكان يرسل اصداقاءه بكثافة حتى أن
حظائنه تعتبر إنتاجا في حد ذاته

عام 1921 قابل زوجته وعاش معها في شمسها بروكلين، لكنه لم يحب
نيويورك قط وعندما تم الطلاق عاد الى (رود آيلاند) التي أحبها
بعمق.

في العام 1937 أصيب بسرطان الأمعاء وتوفي في ذات العام.
خلق (لافكرافت) عالما متكاملًا من الرعب له مصداقه التي يحفظها
القراء مثل (العريف) و(ارخام) و(كتولوا) لكن معظم كتاباته كان متناثرة

162

■ صورة عن نيسا
ديب الرعب لافكرافت

في مجلات، لذا توقع هو أن يندثر أدبه بعد وفاته باستثناء رواية (ظل فوق
 اينزماوث). لكن تلميذه أوجست ديرليت قام بإنشاء دار نشر اسمها (دار
 أرخام) مهمتها إصدار أعماله كاملة في طبعات اسقة.
 من أهم مجموعات الرجل (بداء كتوتو) و(في جنال الحنون) و(ظل الزمن)
 و(الرعب في ريدهوك). سوف نلاحظ أثر لاهكرافت واضحا في كتابات عدد
 كبير من كتاب الرعب لعل أوضحهم برايان لوملي
 (انظر أيضا : أدب الرعب ، المزيف ، هوطي)

لاي (أنطون لاي)

Anton LaVey

(1997 - 1930)

163

• أنطون لاي



مؤسس كنيسة
 الشيطان في أمريكا
 وصاحب مذهب (عبادة
 الشيطان اللاهية). ولد
 في أمريكا عام 1930
 لأبوين يهوديين غير
 متدينين. قرأ الكثير
 من أساطير الرعب
 في طفولته واهتم
 بشخصيات مثل (
 راسوتين)
 و (كاليجولا) . ودرس
 التنويم المغناطيسي

عمل في السيرك لفترة وأثار سخريته لدى الناس الذين يبحثون عن
 العروض الداعرة ليلا ثم ينحشرون في الكنيسة صباحا. كذا عمل في
 جمعيات صهيوية سرية بهرب السلاح لمنظمة أرجون الإسرائيلية التي
 تصل الفلسطينيين وفي العام 1966 أسس كنيسة الشيطان وأصبح

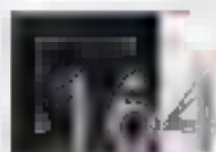


العام 1966 هو (العام الأول) من عصر الشيطان، وبلي ذلك أول تعميد شيطاني لطفلته كما تمت أول جسارة شيطانية في التاريخ لصابط بحريه أمريكي شهير نشر لاي عدة كتب منها (الساحرة الكاملة) و(رجيل الشيطان). وفيها مزج بين ارائه وفلسفة نمتشه. كما كان عارفاً بارعاً قدم عدة البومات توفي عام 1997 في سان فرانسيسكو تاركاً أتباعه يتقاسمون الرماد المتخلف من حرق جثته، لاستعماله في اعمال السحر الأسود.
(انظر أيضا : صيادة الشيطان)

لاماستو

Lamastu

مسح خيالي مربع برأس اسد وله جناحان كالطير اي أن هذا مجرد تنويع على العقاء . وكانت النساء الحوامل يعلقن قلادة فيها صورة (بارورو) عدو (لاماتسو) العتيد لحمايتهن من الإجهاض .
(انظر أيضا : ليليت)



لاميا

Lamia

مصاصة دماء من الأساطير الاغريقية، كتب عنها الكثيرون، وفي الأدب المعاصر كتب عنها (كيتس) أحد شعراء البحيرة الإنجليز عام 1820 ديوان (لاميا وقصائد أخرى) . كان الاغريق يبالعون في إسماء صفات الصعب البشري على الهنم . ومبهم (ريوس) الذي كان في لميثولوجيا الإغريقية زير نساء لذا كانت لعنات كثيرة تحل بنساء أرضيات فارت منهن (هيرا) لأن زوجها (ريوس) أحبهن . لكن اللحظة الرهيبة كانت تأتي دائما.. حين تنمرد الزوجة بالصفات الثلاثي أعحبهن زوجها . (لاميا) من الأمثلة القوية هنا فقد كانت ملكة (ليبيا) حسب الأسطورة، وأحبها (ريوس) فاستقمت منها (هيرا) وقتلت أطفالها ثم حولتها إلى

وحش مخيف يمتص الدماء أصب لهذا أن (هيرا) جعلت عيني (لاميا) لا تعلمان أبداً حتى تطاردها أشباح أطفالها القتلى للأبد هنا جاء (ريوس) وحاول تخفيف عذابها بأن جعل (لاميا) قادره على انتزاع عينيها متى أرادت، وبهذا يمكنها أن تستريح من حين لآخر.. لكن لاميا اعتادت امتصاص دم الأطفال، وهذا كي تعدد الأمهات الأحرىاب . الارتباط بين (لاميا) و(ليليث) قوي جداً إلى حد أنهما قد تكونان ذات الكائن .
(انظر أيضا : مصاصين الدماء)

لعنة الصراغة

The Curse of the Pharos

هي لعنة يعتقد أنها تصيب كل من يقترب من قبور الصراغة، ورغم عدم وجود أي دليل علمي حتى يومنا هذا يدعم أو يدحض هذه الأسطورة إلا أنها حارت على شهرة واسعة و انتشر الحديث عنها في أرجاء العالم بين أوساط العامة و المثقفين على حد سواء .

و قد بدأت قصة هذه اللعنة عام 1922 حين عثر عالم الآثار الشهير (هاورد كارتر) على مقبرة المرمعون المصري (توت عنخ آمون) بكامل كنورها مع عبارة على مقربة منها تقول

(إن الموت سوف يقضي بجناحيه على كل من يحاول أن يرضح هدوء المرمعون أو يعيث بقبره)

و رغم عدم اهتمام (هاورد كارتر) بهذه العبارة كثيرا إلا أن ما حدث في الأيام القليلة كان مثيرا للاهتمام .

فممول حمله (كارتر) اللورد (كارنافون) و الذي رار القبر لحظة افتتاحه جرح نفسه لحظة الحلاقة و أصيب بعدها بحمى غامضة أدت إلى وفاته فورا !

كما توفي سكرتير (كارتر) بطروف غامضة و انتحر والده حزنا عليه ! و مات بقارب الثلاثين شخص ممن قاموا بدخول مقبرة (توت عنخ آمون) دون سبب واضح !

كما توفي العالم المعروف (بلهارس) مكتشف (البلهارسيا) بعد زيارته لآثار الصراغة!!





165

• كمورد في الأمل
فما كان من عود

و هنا قمز مصطلح (لعنه الصراغة) إلى السطح و راحت الصحافة
تتحدث عنه بكثافة و تطرح تساؤلات عديدة .

هل من المعقول ان يكون هنالك قعلا ما يسمى بلعنة الصراغة ؟
أم أن الأمر مجرد صدفة ؟

و العريب في الأمر ان الصحافة قد مدت يد لعنه الصراغة و جعلها
تطول كل من يسخر من اللعنة أيضا (فقد ربطت الصحافة الأمريكية
بين لعنه الصراغة و بين ما حدث مع حمير الآثار الدكتور المصري (جمال
محرر) الذي كان يسخر من لعنه الصراغة و مات بسكتة قلبية مفاجأة)
و راحت الدراسات حول هذا الموضوع تتوالى و ظهرت العديد من التفسيرات
التي تحاول تفسير ما حدث . فذهب بعض العلماء الى أن قبور الصراغة
تحتوي على مواد سامة تدخل الى الجسم عن طريق التنفس قمضي على
كل من يدخل القبر بعد قبره من الزمن ، و يعتقد أن الصراغة قد وضعوا
هذه المواد حتى يعلووا اللصوص عن الميراث المملوء بالذهب .

كما ذهب بعض العلماء إلى انعد من ذلك من خلال اعتمادهم إلى ان

المصراعية و هم قوم اشتهروا بالسحر و الشعوذة كما يعرف قد قاموا
بوضع تعويذات خاصة من السحر الأسود لحماية العبر .
و رغم ان هذه التفسيرات او تلك قد صيغت الموضوع بشيء من المنطقية
الا انه ظل يصطدم بحقيقة هامة . !
و هي ان من اكتشف الصر (هاورد كارتير) مات بصورة طبيعية جدا بعد ان
هاش فترة طويلة .
فلماذا لم تصبه اللعبة كما اصابت غيره ؟! و هل هذا ينهي فكرة وجود
لعنة المصراعية و يؤكد ان ما حدث مجرد مصادفة بحتة ؟
الموضوع متروك لك عزيزي القارئ !

لقاءات من النوع الثالث

Close Encounters of the Third Kind

مصطلح يطلقه الباحثون في مجال الأطياف الطالفة على كل الحوادث
التي يعتقد اصحابها أنهم قد التقوا فعليا -وجها لوجه- مع المخلوقات
لفصائية .

و اشتهر هذا النوع من الحوادث هو ما حدث مع الزوجين (بارني) و (بيتي
هيل) .

ففي أحد ليالي الصيف الحارة من عام 1961 و في أحد الطرق الرئيسية
المؤدية من دولة كندا الى الولايات المتحدة الأمريكية كان الزوجين (بارني)
(بيتي) يستقلان سيارتهم الخاصة عائدين من رحلة ممتعة قصوها
في ربيع كندا .

و على حين غرة و حيث كان الطريق يخلو من المارة شاهد الزوجين ما لم
يكن بالحسيان و غير محرج حياتهم نهائيا .

فقد شاهدوا في السماء جسما مصتلا لامعا بصورة كبيرة يصترب من
سيرتهم بكل هدوء حتى اصبح امامهما تماما .

و عند هذه اللحظة تحديدا توقف محرك السيارة بصورة نهائية كما
توقفت بطارية السيارة عن العمل .

و لم يعد يذكر الزوجان ما حدث بعد ذلك ، كل ما يعرفه انهم وجدوا





163

• الزوجين (بارني و بيتي)
هين

أنفسهم في السيارة مرة أخرى و على بعد ما يقارب 30 ميل من موقعهم
الذي شاهدوا فيه الطلق الطائر .

و عادا الزوجان إلى المنزل و قد اتفقا بالأبدا يخبران أحد عما حدث كي لا
يتهمان بالجنون أو التخريف ..

إلى هنا تكون القصة شبيهة بأي من قصص الأطباء الطلقة العادية و
لكن لا تتسرع بالحكم عزيزي القارئ فالأحداث القادمة ستحمل العديد
من المفاجآت بالتأكيد !

مرت الأيام دون أي مشاكل تذكر لكل من الزوجين (بارني) و (بيتي) سوى
أن الأخيرة كانت تصاب بكوابيس متكررة تحلم فيها أنه قد احتطمت من
قبل كائنات مجهولة ..

و ثم يمر الأسبوع الثاني على الحادثة حتى تكررت الأحلام على عقل
(بيتي) بصورة كبيرة مما جعلها في حالة نفسية سيئة كما أصيب الزوج
(بارني) بقرحه في المعدة .

و أخيرا قررت (بيتي) مراجعة دكتور نفسي لمعرفة سبب ما تتأبها من
أحلام مرعجه ، و بالفعل توجهت في اليوم التالي إلى الدكتور الشهير في
ذلك الوقت (بنجامين سايمور) الذي وجد أن أفضل طريقه هي إخصاع
الزوجين لحاله من التنويم المغناطيسي لكي يشاهد ما بعقلهم ليأطن .
فقد شك الدكتور انهم مروا بسجربة ما قد محيت من عقولهم الواعي .
و بالفعل تم عملية التنويم المغناطيسي بكل بساطة ..

و عندما تحدث الزوجان تحت تأثير التنويم كانت المفاجأة ١.
فقد ذكر الزوجين انه قد تم اختطافهم من قبل مخلوقات عاقلة فضائية
و قد اجرو عليهم مجموعة ضخمة من التجارب قبل أن تتم اعادتهم إلى
المكان الذي وجدوا أنفسهم فيه ..!

و هذا ما يفسر بالطبع تواجدهم على بعد 30 ميل من مكانهم الأصلي ، و
هنا لنا وقعة ، فالعديد من المشككين في هذه الرواية يرون أن الاعتماد على
التنويم المعنطيسي قصص في ذكر مثل هذه الأحداث الهامة قد يكون فيه
نوع من الخداع . فزعم أن الواقع تحت تأثير التنويم لا يستطيع الكذب إلا
انه لا توجد أي وسيلة معروفة لتأكيد من أن هذا الشخص قد وقع فعلا
تحت تأثير التنويم المعنطيسي ، فقد يكون كل من (يارني و بيتي) قد
تظاهرا بأنهم دخلوا في حالة من التنويم المعنطيسي رغم أنهم لم يدخلوا
بهذه الحالة فعليا ..!

إلا أن الأحداث المادمة بالتأكيد كانت تصف بحساب المؤيدين ١
سنتجاهل هنا تفاصيل عملية الاختطاف و المصمص لكل من الزوجين
و التي ذكروها بشيء من التفصيل و هم تحت تأثير التنويم المعنطيسي
لعدة اسباب أهمها أن هذه التفاصيل لا يمكن التأكد منها بأي شكل من
الأشكال ١

إلا أننا سنتحدث عن النقطة الأهم في هذا الموضوع و الدليل الأكبر في
هذه القصة و الذي يستند عليه كل المؤيدين لوجود مخلوقات فضائية
عاقلة . ١

فتحت تأثير عملية التنويم المعنطيسي ذكرت (بيتي) أنها قد شاهدت
خريطة لمجموعة من المجرات عند هذه المخلوقات المصائية و بما أن عقل
الإنسان يدخل كافة المعطيات إلى العقل الباطن فقد طلب الدكتور (
سحامين) من بيتي رسم هذه الخريطة الكونية و تحديد المجرة التي جاء
منها الزوار ، و قد كانت المفاجأة انها رسمت تلك الخريطة بدقة متناهية
و حددت موقع المجرة التي لم تكن معروفة لدى أي من علماء الملك في
ذلك العصر ..!

و بالفعل قام العلماء بالبحث بصورة مكثفة بعدما نشرت الصحف
الخريطة الكونية التي رسمتها (بيتي) حتى يوصلوا إلى وجود مجرة
بالفعل في هذا الموقع الذي حددته (بيتي) و هنا كانت المفاجأة الثانية



أطلق العلماء على هذه المحرة اسم (ريتا ريتيكولي) تكريماً لكل من الزوجين (باري) و (بيتي هيل) الذين كان لهم الفصل الأكبر في اكتشافها بصورة مباشرة .
(انظر أيضاً : روبريل)

تحليل حادثة باري و بيتي هيل

يستند العديد من المؤمنين بوجود حياة عاقلة على هذه الحادثة كدليل لا يقل تلك أو النماش . و تمتاز لحظة اكتشاف المحرة من اقوى مصومات القصة فكيف لروحة و روح أن يرسم خريطة كونية بهذه الدقة أو كيف لهم أن يحددوا موقعا لمحرة كاملة دون أن تكون لأي منهما ادنى خبرة في الملك ؟

بالإضافة الى ذلك ففي نفس اليوم الذي شاهد فيه الزوجين (باري و بيتي هيل) الطبق الطائر في الطريق كان هناك عدد اخر من الشهود ذكروا انهم شاهدوا طبقاً يحمل نفس أوصاف الطبق الذي شاهدته الزوجين مما يعزز من ان القصة حقيقية ١

و رغم أن دليلهما يحمل كما كبيراً من المطلق لا أن المشككين يعتمدون مضرة على ما ذكره الدكتور (بنجامين سايمور) نفسه في إحدى المقالات التلصزيونية حيث ذكر انه يشك أن الموضوع برمته مجرد خدعة ٢

فهو يؤكد انه لم يتأكد ابداً من أن الزوجين قد دخلوا في حالة من التنويم المغناطيسي بالإضافة الى انه يعتقد انه حتى لو وقعوا تحت تأثير التنويم فمن الممكن تماماً ان يذكر الزوجين ما في عملهم من أوهام و افكار على انها حقيقة في حالة مرضيه بسبب التأثير النفسي لما يشاهدوه او يسمعون من أخبار حول ظواهر الأطباق الطائرة المنتشرة في ذلك الحين ٣



لوجوزي (بيلا لوجوزي)

Bela Lugosi

(1927 - 1882)

• صورة لوجوزي
وتسعد غير مشايح
المرء كرمها
• جنة اوسر أن
يذلي عند وفاته
يذهب بر كولا



بالنسبة لأغلب
المشاهدين من
كبار السن، يعتبر
هذا الرجل
دراكيولا ولا أحد
سواه. هو ممثل
محري ولد عام
1882 لأب
مصري. وقد جاء
مع زوجته إلى
الولايات المتحدة
عام 1920
ووصل لسمعة
الشهرة عندما
قدم دور دراكيولا
على المسرح في
برودواي عام
1927. سرعان
ما ظهر دراكيولا
لوجوزي على
شاشة السينما

لكن الأدوار المقدمة له صارت اصعب وكان يمتقر إلى حكمة الاحتبار،
مما جعله يرفض عرضة عمره في دور مسخ هرايكشتانس. وذهب الدور
إلى خصمه العتيد كارلوف. الذي كان يتصوره شبعا يلاحمه ويحرمه
من النجاح هكذا انهارت مهنته بالتدريج وانتهى به الحال مدمنا

وعمل مع أسوأ مخرج في تاريخ السينما (اد وود).
 توي عام 1956 ولم يكن لديه بس واحد حتى أن هرايك سيناترا تكمل
 بمصاريف الجنائز، وقد دلف الرجل بمساءة وثياب دراكيولا الدور الذي
 أحبه وجلب له النجاح، لكنه كذلك الدور الذي وضعه في قالب عمل لا
 يتغير مما عجل **بنتهايته**
 (أنظر أيضا :ستوكر) سينما الرعب)

لوحة أويجا
 Ouija Board

172



لوح عريب يعتقد انه أحد الوسائل الناجحة لتحضير الأرواح او الجن
 و يعتبر لوحه (الاويجا) من الطرق الكلاسيكية في تحضير الأرواح
 والتي يعتمد عدد كبير من الناس أنها تقوم بعملها بصورة ممتازة !
 و يقول المهيمون بالاتصال بالأرواح أن الأرواح يمكن الاتصال بها طوال

الوقت ولكننا نحاج إلى الوسيلة المناسبة . و تعتبر لوحة (الاويجا) ثاني هذه الوسائل المتاحة بعد الوسيط الروحي)
 و لوحة (الاويجا) - لن لا نعرفها - هي مجرد لوحة عادية تحتوي على عدد كبير من الأرقام و الحروف و يكون معها (مؤشر) خاص يصنع عادة من الكريسمال و من المختص ان يتحرك لوحة عند نجاح الاتصال بالأرواح ليبتدأ بهدوء نحو الحروف التي تجيب على استئذتك)
 و رغم ان الصكرة تبدو - غريبة - للوهلة الأولى إلا ان عدد المؤمنين بها في اديان كبير و مبيعات لوحة (الاويجا) أصبح في اديان أيضا)
 الغريب في الأمر ان هذه اللعبة - إن جار التعبير - قد انتشرت أيضا بصورة كبيرة بين شباب الوطن العربي) و قد أدى هذا الانتشار إلى ابتكار نسخة عربية من اللعبة ذات صناعة محلية .
 (انظر أيضا : تحضير الأرواح)

لوسيفر

Lucifer

لمصطلح لاتينية معناها (الذي يحمل الضوء)، وقد استعمل الاسم للدلالة على كوكب الزهرة فينوس بصياله الذي يخلب البصر قبل وقت الشروق. أي أنه بمعنى آخر (نجم النهار) يمكن ان ترى كوكب الزهرة ساعة قبل شروق الشمس وساعة بعد غروبها، لكنك لا تراه أبدا في منتصف الليل. لهذا الدار دهشة القدماء وتساءلوا لماذا لا تراه في قلب الليل ولماذا لا يرتفع لسمت السماء أبدا .. هذا دعم فكرة انه مطرود من ملكوت السموات وحسب العقيدة المسيحية فإن لوسيفر كان كبير الملائكة الذي لعب به الكبرياء والعزور فطرد من الجنة ليكون (الملائكة الساقط) وهكذا صار هو الشيطان Devil وأتباعه هم العفاريت Demons، وهذا قريب من المفهوم الإسلامي لقصة طرد إبليس ويرى العنكيون أن الزهرة (فينوس) كانت تدعى (لوسيفر) في عصر الرومان. في العصور يظلمون على ملك بابل الذي نكره اليهود (هبلل بن شاخار) أي (الزهرة بنت الصباح).. أي أن المصطلح نمرز لحيلاء الأشرار الذي يعودهم إلى الهاوية وبالتالي هي



ترمز للشيطان ذاته.

لوملي (برايان لوملي)

Brian lumley

19)

يعتبر كاتب الرعب البريطاني (لوملي) مدرسة متمردة في أدب الرعب باعتباره لا يصنع أية حواجز أمامه .. اشتهر بسلسلة روايات (تكروسكوب) التي بلغت 14 جزءا عن بطله الذي يمتلك القدرة على محاطة الموتى وإيقاظهم من النور ليؤدوا ما يطلبه منهم .. هذه من الأسباب التي

تجعلنا لا نتوقع اذنا قراءة لوملي بالعربية في أية فترة مقبلة .

كان يعمل في الجيش البريطاني إلا أنه استقال عام 1980 وقدم مجموعته الأولى من القصص القصيرة والتي نشرها (أوجست درليث) تلميذ لاهكرافت الشهير صاحب دار نشر (آرخام)

اشتهر بأنه تلميذ مفهوم (كتولو) الأثير لدى استاذة لاهكرافت، لكنه فاجأ بريطانيا عام 1986 بقصة التكروسكوب. وكان هذا نوعا جديدا من الرعب ثم يخطر ببال أحد من قبل . ومنه مريج ساحر من الرعب والتشويق البوليسي والجاسوسية.

قدم كذلك ثلاثة مهمة عن مصاصي الدماء هي (أخوة الدم)، كما قدم (بيت الأنوار) و(مناهة العوالم) و(ديموجورجون). عام 1990 انتخبه قراء مجله (غير) كأفضل كاتب رعب عن قصته (المصدر)

قدم قصة اسمها (تكروس) قام (رمدلي سكوت) المخرج لشهر بتحويلها إلى مسلسل تلفزيوني.

زار ثوملي الكثير من البلدان ودسته من الجزر اليونانية وخبرته بالثقافة
اليونانية تظهر بوضوح في قصصه المختلفة.
(انظر أيضا : أدب العرب)

لي (كرستوفر لي)
Christopher Lee
(1922 -)

بالنسبة لحيل الأجداد يبقى (بيلا لوجوري) هو دراكيولا بشحمه ولحمه،
لكن جيل الأبناء اقتنع تماما بأن دراكيولا هو الممثل البريطاني الوسيم
(كرستوفر لي). لأسباب كهذه فكر (جورج لوكاس) في رجل شرير فاس
لا يرحم يلعب دور كويت (دوكوا) في (محوم المستسخين) الجزء الثاني
من حرب الكواكب، فكان أول من فكر فيه هو الرجل الذي لعب دور كويت
دراكيولا مراراً ولدا (كرستوفر) لي عام 1922 في لندن لأبوين من أسرة
نبيلة. انصبل الألوان فتزوجت الأم من رجل هو عم (ايان فلينج)
مؤلف جيمس بوند الشهير. اهتم بالتعجيل ودرسه بشكل أكاديمي لكن
لم تأنه فرصة الشهرة إلا مع فيلم (أهوال دراكيولا) عندما لعب دور
المسح بماكياج أقرب للشكل البشري وهكذا وجد فيه هامر كنزاً ثرياً
وجعلته يلعب دور دراكيولا في فيلم (أهوال دراكيولا) الذي أخرجه (فيريس
فيشر) كان نجاحه ساحقاً وأرسي مفهوم مصاص الدماء الراقي السيل
والمزعج برغم هذا، وظل يلعب دور دراكيولا حتى عام 1974. لعب كذلك
دور (خاريس) المومياء في (دماء من تانوب الموماء) ولعب دور (هنري
باسكرهيل) ولعب دور (هومانشو) الشرير الصيني كما لعب دور راسموتس
الراهب المحيف

مع لوقت صارت الأدوار أصعب وشعر بالملل من لعب دور دراكيولا، ولعله
خاف أن تكون نهائيه كنهاية (بيلا لوجوري) الذي قصت عليه هذه
الشخصية. هكذا ارتحل إلى الولايات المتحدة، ليلعب أدواراً تتباين بين
الترعب وأفلام الكوارث (مطار 77) وحتى الأدوار الكوميديه (1941) وأفلام
الأطفال (الهروب إلى جبل السحر) برغم أن دوره في الفيلم الأخير

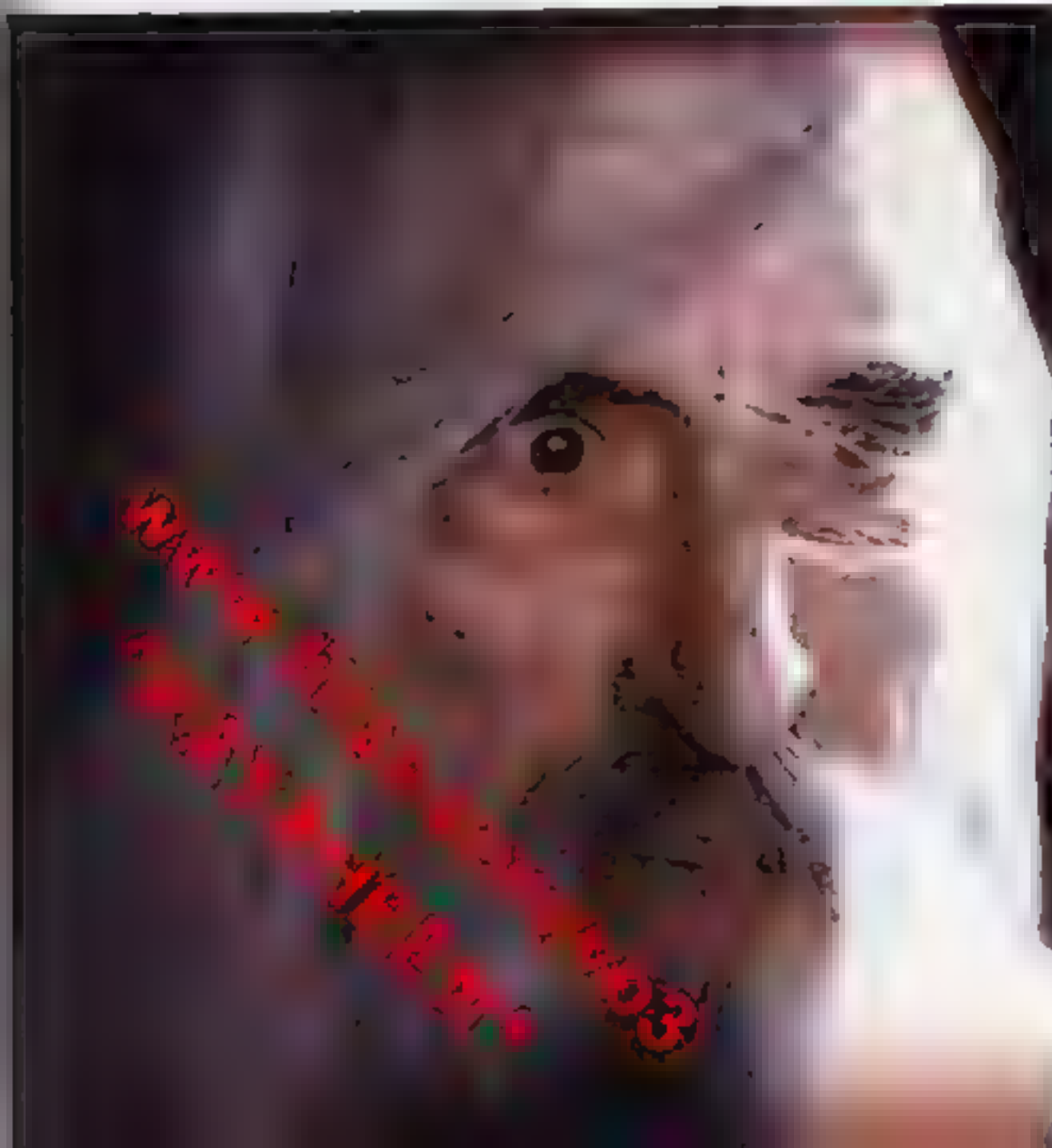


آثار رعب الاطمبال . لعب كذلك دور خصم جيمس بوند في (الرجل ذو
 المسدس الذهبي) إلى أن جاءتة فرصة عمره عام 1998 في دور (محمد
 علي جناح) مؤسس باكستان، لعب كذلك دور (سارومان) في (سيد
 الخوانم) وكوبت (دوكو) في (غزو المستنسخين) وكاد يلعب دور (دمبلدور)
 في (هاري بوتر) بعد وفاة (ريتشارد هاريس) .
 بالإضافة لهذا (ئي) مطرب أجمع كثيرون على عدوية صوته وبالطبع
 كانت صداقة عمر تربيته ب (بيتر كوشنج) رفيقه في افلام الرعب إلى أن
 توفي هذا الأخير.



176

* (كريستوفر وايت) في
 دور اسرارموني في
 فيلم سيد الطرب



لاميا . لاماستو . ليليث الأخوات اموسى أو مورموليسيا (الذئاب المخيصة)، كلهن الشيء ذاته في كل الثقافات السامية سوف تجد ذلك النموذج . انها موجودة في الأساطير البابلية الآشورية . العربية .. العبرية . الأنتى مصاصة لدماء التي حرمت الأطلال قصورت أن تنتقم من أطلال الأحرىات . في اليونانية تجد كلامًا عن (لاميا) الرهيبة التي كانت ملكة ليبيا عند الآشوريين كانت هناك الشيطانة (لاماستو) التي تقتل الأطلال الصغار ربما وهم في أرحام امهاتهم .. فيما مضى كانوا يصرون أكثر حالات موت الأطلال والإجهاض على (لاماستو) تتسلل لتمتلك بالطفل .. لهذا كانوا يرسمون في غرفه نوم الطفل دائرة مدخلها آدم وحواء . وكانوا يكتبون على الجدران : اخرجي يا ليليث . مع كلمات تبعدها عن الطفل مثل (سيوي) و(سامسيوي)، قيل إن الطفل لو صحك في يومه فالسبب هو أن (ليليث) في غرفه .. وكان عليك أن تصرب شصتيه بإصبعك لتطردها . يمال أحيانا إن اسم (ليليث) مستوحى من اسم (ليليتو) روح الريح - أو ليلاك التي تعني (الليل) في المخطوطات السومرية في (اور) .. وكانت هناك مواجبة مهمة بينها وبين (جلحاميش) عندما كانت تختبئ في شجرة الصفصاف على صمة نهر الفرات . وقيل إنها تعيش في الخرائب وسط نبات اوى والبوم والثعابين، كانوا يصحون الرجال بالآ **يناموا** وحدهم في الدار اندا لأن (ليليث) لم تكن مكتفي بممارسة نشاطها مع الأطلال بل كانت تختار أحيانا الرجال النائمين على ظهورهم لتمتص دمه . يعتقد اليهود أن (ليليث) هي الأنتى الأولى قبل حواء التي رفضت أن تخضع لسلطة آدم . فرب أن تنمرد عليه من ثم عوقبت بأن صارت هذا المسخ، وهناك اليوم جمعيات بعنانية عديدة في إسرائيل ترفض سلطة الرجل وتعتقد أن الوقت قد حان للخلاص منه، وشعار هذه الجمعيات هو (ليليث) نفسها . كذلك يعتقد اليهود أن سيدنا (سليمان) عليه السلام شك في (للمس) ملكة سبأ عندما رأى أن ساقبها مشعرتان أكثر من اللام وحسبها (ليليث). كان هذا حين كشفت عن ساقبها عندما خشيت أن تبتل بالماء وهي بدخل قصر البلور الذي



بتاء . هناك أساطير تتحدث عن كون (للملث) عقيمة لا تنجب، وأساطير تتحدث عن أبنائها الأشرار مثلها الذين يطلق عليهم (ليليم). روحها هو أزيموديوس.

ليليم
Lilim

أبناء ليليث أنظر ليليث



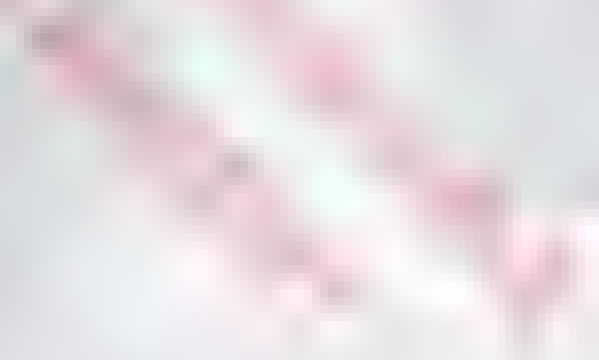
ليموريا
Lemuria

إنها القارة التي قيل
إن أهل (أتلانتس)
جاءوا منها. الليمور
هو حيوان يعيش في
أفريقيا وماليزيا ..

173

• حلم ال ليموريا

وقد تساءل العلماء عن كيف يتواجد في هذين المكانين المتباعدين فقط.
من هنا افترض العلماء ان هناك قارة كانت تربط أفريقيا بماليزيا قديماً
وقد أطلقوا عليها اسم هذا الحيوان . (ليموريا) . غاصت هذه القارة
في البحر يوماً ما.. كان الإغريق يسمونها (حقول المرדوس) والمراغة
يسمونها (حقول العشب) أو (حقول الأسلاف).. ثم غرقت فأطلقوا عليها
(أرض الموتى) حيث لا يحسب عاز على الدنو وصممها العرافة بلافاتسكي
وزعمت انها وجدت حبرها في كتاب ديرال الذي يخبئه رهبان النيب.





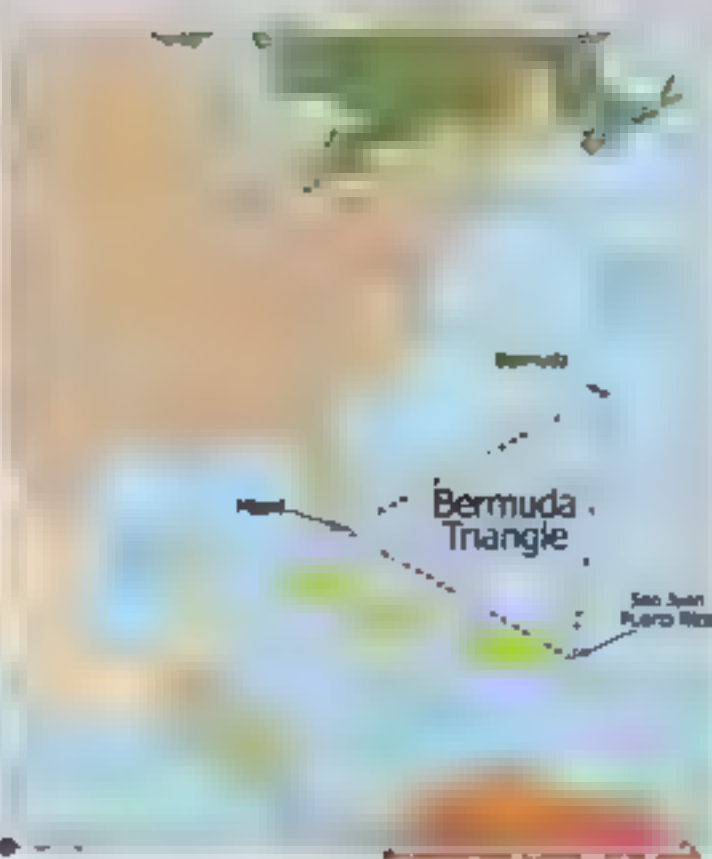
ما وراء علم النفس Parapsychology

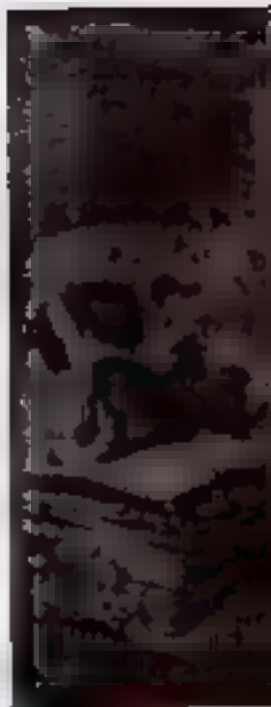
النظر باراسيكولوجي

179

مثلث برمودا Bermuda Triangle

هو مثلث وهمي يقع في المحيط الأطلسي يقع رأسه الشمالي في جزيرة برمودة - و هو سبب التسمية - ويقع رأسه الجنوبي في جزيرة (بورتوريكو) . و قد حصلت هذه المنطقة الحمرافية على شهرة واسعة بسبب عدد من حوادث اختفاء الطائرات و السفن التي جعلت منه أشبه بالأسطورة . و من أشهر حوادث الاختفاء في هذا المثلث هو ما حدث للرحلة رقم 19، قضي عام 1945





انطلقت خمس طائرات حربية من أحد القواعد العسكرية الأمريكية في مهمة تدريبية و حين عودتهم عبروا منطقته (برمودة) حيث كانت في انتظارهم مفاجأة ! فجميع أجهزة القيادة لديهم تعطلت بصورة غريبة بالإضافة الى انهم ظلوا الطريق تماما و هذا ما وصحته الرسائل التي ارسلت منهم إلى مركز المراقبة.

فقد استقبل المركز جمل عربية من قائد الرحلة (19) ذكر فيها معلومات عجيبة فقد ذكر انه لا يستطيع رؤية الأرض و لا البحر ، كما تحدث ايضا عن المصاعب الخارجية قبل أن ينقطع الإرسال بصورة نهائية و على الفور قام برج المراقبة بإرسال طائرة بحرية لإنقاذ الموقف و لكن حدثت مفاجأة جديدة !

فقد انقطع الإرسال أيضا بطائرة الإنقاذ و اختفت هي الأخرى - مع فريقها المكون من ثلاثة عشر رجلا - في ظروف غامضة و رغم محاولات البحث المستمرة في هذه المنطقة عن سرب الطائرات و فريق الإنقاذ إلا أنهم لم يعثروا على شيء ابدا !! و لم تكن هذه الحادثة هي الوحيدة الأكثر إثارة في موضوع مثلث برمودة فهناك عشرات الحوادث الأخرى و لكن هذه الحادثة قد حصلت على شهرة واسعة بسبب جملة قائلها قائد السرب (19)

(انهم من المصاعب الخارجية)
فهل هذا يعني ان الموضوع على علاقة بالمخلوقات المصانوية ، ام أن قائد السرب كان في حالة هلوسة .. ؟

و من حوادث الاختفاء الشهيرة في هذه المنطقة هو ما حصل في عام 1963 حيث اختفت طائرتان من نوع (KS135) بصورة مباشرة حين عبورهم فوق منطقته مثلث برمودة الغامض .. !

و العريب في هذه الحادثة انهم عثروا على حطام الطائرتين في البحر دون أدنى أثر للطيارين .. !
هأين اختفى الطياران .. ؟

و حوادث الاختفاء هذه تجاوزت الطائرات إلى المروحيات أيضا .. ففي عام 1967 اختفت مروحية خاصة بحصن السواحل دون أدنى أثر و لكن قائد الحوامه ارسل رسالة واحدة الى مركز المراقبة يقول فيها
(لم نشاهد مثل هذا من قبل)

قبل أن يختفي بصورة نهائية 1..

و لو أردنا الحديث عن السفن التي لم تستطع عبور هذه المنطقة فعددها كبير .

ففي عام 1968 اختفت دقلة صحمة بطلق عليها اسم (ريميو كومازو) (

كما اختفت ناقلة أمريكية للبسط الخام متجهة إلى مصر في عام 1982

و كان لاختفاء سفينة الضحى (مارين) هائله الحجم والتي يبلغ طولها 141 مترا اثر بالغ في نموس الصحافة العالمية بالإضافة إلى الاختفاء المباشر للباخرة (سايكلوت) التي اختفت بكل ركانها البالغ عددهم 309 راكب، وحمولتها البالغة تسع عشر ألف طن سبب رئيسي في شهرة هذا المثلث .

و عثر في عام 1955 على رسالة صغيرة في رجاءه كتب فيها :

(أبقودنا شيء معدني غريب يجذب سفينتنا)

و بعد التقصي و البحث اكتشف الخبراء أن هذه الرسالة قد كتبت بخط نادل السفينة الشهيرة (خوييتا) التي اختفت أيضا بصورة غامضة في مثلث برمودة الغامض .

أما بالنسبة لآخر الحوادث المسجلة رسميا في هذه المنطقة فهي ما حدث في عام 1993 عندما اختفت إحدى السفن الصغيرة مع ركانها على الرغم من عدم تسجيل أجهزة الرصد لأي احوال حوية سينة، وقامت فرق الإنقاذ ولده خمسة ايام بالبحث عن ذلك المركب، وبالطبع لم يعثروا على شيء كالمعتاد .

و كما قلنا سابقا ليس كل من يمر في مثلث برمودة يتعرض للإخفاء الغامض ! فهناك الكثير ممن عبروا بنجاح .

ومن أغرب قصص الماجين ما حدث للبارجة (Richard E. Byrd) عام 1971 عندما تعطلت لديها كل وسائل الاتصال والملاحة وأصبحت تبهر عمياء لمدة 10 ايام قبل ان تعود أجهزة الاتصال الى العمل دون سابق انذار!!



محامي الشيطان Devil s Advocate

مصطلح يطلق على مسؤول في الكنيسة الكاثوليكية يقوم ببحت نواحي الصعف في البيانات التي يعوم عليها طلب مقدم لرفع شخص ما إلى مرتبة القديسين. أو إظهار نواحي الصعف في شخصيه المرشح لهذه المرتبة

وقد سمي ب (محامي الشيطان) لأنه يعرض كل ما هو سلبي في المرشح واول من اطلق هذا المصطلح على هذه الوظيفة هو البابا (ليو العاشر) كما ان البابا (ميخائيل الخامس) كان اول قدم هذا منصب (محامي الشيطان) رسميا و حاليا كثيرا ما يطلق المصطلح على كل من يتخذ التواضع سبيلا إلى إثارة الجدل، او على كل من يدافع عن قضية حاسرة حبا بالجدل ليس غير.

مذؤوب Werewolf

في الإنجليزية القديمة Werf معناها (رجل). الرجل الذئب. وهو وصف يلخص واحدة من أكثر الأساطير رعبا وخلودا بالنسبة للبشر. يقال إن علاقة حميمة نشأت بين الإنسان والذئب منذ 140000 عام .. على حين أظهرت دراسات الحمض النووي أن الكلب نشأ من الذئب منذ 135000 سنة . ولا شك أن مبدأ (المتيش) نشأ في ذلك الوقت . أن يعتبر الإنسان الذئب حاميه ورمزه وربما اباد البعيد . وفي هذه الحقبة البعيدة يمكن للمرء أن يرى على جدران الكهوف تلك الصورة الموحسة إنسان له رأس ذئب . لو قرأت ملحمة (جلجاميش) البابلية لوجدت ان (انكيو) صاحبه ليمن سوى مذؤوب. في المخطوطات اليهودية كلام عن (بيوخد نصر) ملك بابل الذي تحول إلى مذؤوب أربعة أعوام كاملة . وفي كتابات (هيرودوت) نجد كلاما عن شعب (النيوري) الذين يتحولون لذئاب مرة كل عام .. اما الشاعر (فريجيل) فيصف رجلا قادرا على تحويل نفسه





رغم الشاعر أنه يعلم منه أسرار إعادة الموتي للحياة .. سوف تجد ذكر هذه الأسطورة في كتابات الطبيب الأركادي (مارسيلوس السايدي) عن داء (لايكانثروبي Lycanthropy). حالة التصور الدلبي التي ترسم لنا صورة طبية رصينة عن مرض يفرض فيه المريض أنه ذئب حين يكتمل القمر بعوي ويأكل اللحم النيئ . والعرب ان أطباء عرباً عظاماً ليسوا أقل من (ابن سينا) و(الزهراوي) ذكروا هذا المرض في كتبهما الاسم العربي الذي اختاراه هو محاولة لتقريب لمظة (لايكانثروبي) إلى اللسان العربي، لذا صار اسمه (المطرب) بصم القاف ..

قبل ان المرض مستوحى من داء المورفيريا Porphyrina وهو من امراض الدم الشهيرة، الذي في احد انواعه يجعل المريض حساس الحدد للشمس ملينا بالقروح . وذا شعر طويل رمادي وحواجب كثة .. الاظفار تنمو بمطاعة .. الأسنان مدببة . ثمة ميل غمر حميد لداق الدم . جنون عام . هذا هو ما يصير ميلاد الكثيرين من (الرجال الدباب) في التاريخ .

ومراجع الطب تطلق على المرض أحيانا اسم (متلازمة الرجل الدب) المعتقد الشائع ان التحول إلى مدعوب يتم عن طريق عصة ذئب، وهذا يذكرنا بداء الصغار . الكلب المسعور يصيب من يعصه بالصغار .. من الأسباب الأخرى أن تولد في ليلة قمرية .. ان قتال خارج الدار ليلة الجمعة تحت البسر أن نلتهم دنيا هناك محاكمة فرنسية شهيرة عام 1521 لرجلين اعترفا بأنهما تحولوا إلى ذئبين. بعد ما ذهبا جسيديهما بمريخ من الهباب ودم الحماش وحلاصة نبات (ست الحسن) وقد اقترسا عددا من الناس واعدا طبعاً أما عن شفاء المدعوب من دائه فيكون بأن تداويه باسمه البشري بينما هو في حالة التحول الدلبي أو ان تجعله يفر ثلاث قطرات من الدم . والطريقة الحديثة للخلاص منه هي أن تمتله برصاصة فضية ..

كان للمدعوب دور مهم في الأدب لأنه يجمع بين الحائي والضحية معا . هناك اعمال كثيرة عن المدعوبين، لكن أشهرها قصة (جورج ونيام رينولدر) المعنونة (هاجر المدعوب) وصدرت عام 1857. على ان كل ما يعرفه عن المدعوبين كاسطورة يدين للكاتب الألماني (كبريت سودماك) هناك قصة دوما (القائد الدب - 1857) ومارشون في (ميلموت المتحول - 1820) وجي اندور في (مدعوب في باريس) التي نشرت في الثلاثينيات .. إن رائعه

ر.ل ستيڤنسن (الحالة الغربية لدكتور جنكل ومستر جايد) ليست سوى صورة أخرى لأسطورة المدعوب . السائل الذي استكره الأول يطلق عبان الثاني الذي يمثل أعتى رغباته وشهواته الدهينة

مذبحة مدينة (سالم)

Salem witch trial

حادثة مشهورة جدا حدثت في مدينة (سالم) (Salem) - حاليا دانمر - الأمريكية و تعتبر من أشنع حوادث التاريخ الأمريكي و أكثرها اثاره للدعر .

بدأت الحادثة فعليا عام 1692 م عندما اشترى (سامويل باريس) (samual paris) اثنين من العبيد ليعتوا بأنانه ، احدهما كان امرأة تدعى (تتوبا) (titub) ، جعلها مسنولة عن ابنته (بتي) و البالغ عمرها تسع سنوات بالإضافة إلى ابنه أخته (ابيجال) و البالغ عمرها احد عشر عاما .

و في تلك الأيام كانت الثقافة السائدة بين الناس هي قراءة كتب (التنفؤ) و (الخرافات) فكانت الفتاتان يشعلان وقت فراغهما بهذا النوع من القراءات و قد كانت الخادمة (تتوبا) المرافقة لهما في أغلب الوقت تسليهن بعض قصص السحر الأسود لهما .

ويبدو أن الفتاتين قد ذهبتا بهذا النوع من القصص و احديثتا إليه بشدة فبدأتا بمحاولات لممارسة هذا النوع من لسحر و فجأة دون اي مصادمات أصيبت الفتاتان بحالة تشبه الصرع و لا يعرف حتى اليوم إن كانت لمتاتان قد أصيبا بالصرع فعلا أم أنهما قاما بممثل هذا الدور كمرحة سمحه منهما لإثارة دعر و لدهما و جذب الاهتمام بحوهما .

و بالفعل عندما رأى الأب (سامويل) ما حدث اتصل هورا بالدكتور (وليم غرغس) (William griggs) الذي لم يجد اي دليل طبي على وجود مرض معين فأعلن على الفور أن الفتاتين مسمومتين بفعل السحر . و قد كان السحر في ذلك العصر جريمة لا تعسر بسبب سيطرة مجموعة





(بيورينز) (puritans) المسيحية المشددة على البليدة و التي كانت تؤمن بالتطبيق الحري لكل ما جاء في الإنجيل و من ضمنها معاقبة السحرة اشد العقاب و قتلهم !!

لهذا السبب صعقت (ساموئيل) بشده على الصنابيين لكي نخبراه بمن فعل بهما ذلك . و نحب الصعق الشديد و الرعب الذي عم المنزل اتهمب المتاتان الخادمة (توبا) و التي قبض عليها فوراً و تم تعذيبها بشده حتى اعترفت على نفسها بممارسة السحر و الشعوذة لكي تتخلص من هذا العذاب . ١ و ادعت امام المحكمة ان كلبا أسود هدها بالموت و امرها بممارسة السحر و الشعوذة على المتائين !!

كما ادعت ايضا أن رجلا يربدي ملابس سوداء قد زارها و طلب منها ان توفع اسمها في دفتر خاص شاهدت فيه مجموعة من أسماء السحرة و المشعوذين في هذه المدينة .

و هنا نجد ثغرة قد تكون دليلا على براءة (توبا) فمن المعروف أن العبيد في ذلك الزمن لا يحبذون القراءة والكتابة فكيف لها أن تقرأ الدفتر او حتى توفع فيه !! عصيما يبدو ان (توبا) قد امت القصة لكي تنحو من التعذيب !!

و هنا بدأت المحررة و بدأت حمى البحث عن المشعوذين في جميع أنحاء البلدة و كانوا يستعينون ب (بيبي أو ابيعال) في معرفه ان كان الشخص مشعوذا أم لا بطريقة غريبة ..

فقد كانوا يعرضون المتهمين الجدد على المتائين فان تقلص جسدهما و بدأتا بالصراخ حكم القاضي فوراً على المتهمين بالإعدام دون أي دليل آخر او حتى مناقشتهم !! و استمرت عمليات الاتهامات و الإعدامات العشوائية عامي 1692 و 1693 و ارداد عند الصحايا فدرجيحيا حتى وصل رسمياً إلى 24 شخصا من بينهم طفله عمرها أربع سنوات اتهمت بالشعوذة و تم قتلها دون رحمة !!

و لم تتوقف هدد المحررة حتى جاء الحاكم الجديد (وليم هيسس) (william Phipps) الذي أمر بالعفو عن كل المتهمين و إنهاء هدد القصيه الباعه .. !!

عقد مشنوم يعتقد انه يحتوي على لعنة ما . و قد اتفق المؤرخون على أن عقد (مردوخ) قد صنع قبل 3000 سنة قبل الميلاد و هو مرصع بالأحجار لكريمة و كتبت عليه مجموعة من الطلاسم و النصوص العربية و التي يعتقد أنها كانت تخص احد كهنة معبد (مردوخ) في العراق .

وتقول القصة أو الأسطورة أن هذا العقد المثير حينما عثر عليه الروم ولم يذكر التاريخ كيف عثروا عليه أو متى حدث ذلك و كل ما يعرفه هو أن هذا لعقد قد أهدى من ملك الروم إلى الخليفة العباسي (هارون الرشيد) مع مجموعة من الحواهر و الحلبي . و الذي أهداه بدوره إلى ابنة عمه ريبة لتي لم ترتده قط . فقد وضعته في صندوق خاص و أخفته دون سبب واضح - يعتقد أنها الرعجت من الطلاسم المرسومة على العقد - حتى وفاة (هارون الرشيد) و هنا حصل على العقد الخليفة (الأمين) و الذي أعجب به كثيرا و ارتداه لفترة و عند هذه النقطة تحديدا بدأت لعنة العقد مشنوم بالعمل ..

فقد قتل أمين على يد (طاهر بن الحسين) و الذي استولى بدوره على كل ممتلكات (الأمين) بما فيها العقد الذي ارتداه ، و لم يمر سوى أيام قليلة حتى قتل (طاهر بن الحسين) !!

و هنا حصل هذا العقد في الحرائر لصرة طويلة قبل أن يرتديه الخليفة (المستعصم) و كلما يعرف ماذا حل به ، فقد قتل على يد (هولاكو) بصورة بشعة كما قتلت عائلته .

هل صدقت عزيزينا بأن هذا العقد مشنوم او يحمل لعنة ما .
ن لم تكن قد اقتنعت بعد فابعنا إلى السطور القادمة ..

حصل (هولاكو) على العقد و أهداه إلى عتيصه الشهيرة (فادسا) لتي كانت متروجة من احد قادة جيشه و فور ارتدائها للعقد علم زوجها بعلاقتها (بهولاكو) وقتلها فوراً و حصل بدوره على العقد .

ارتدى هذا القائد العقد ليقتل في معركة (عين جالوت) التي انتصر فيها المسلمون بقيادة (قطز) الذي حصل عنه ، و كما نعرف فقد اغتيل السلطان (قطز) بعد فترة وجيزة !!



هل القنصل أم تكمل معا سلسلة الصحايا لهذا العقد ؟
حصل على هذا العقد بعدها (الظاهر بيرس) الذي مات هو الآخر
نتيجة لاغتياله بخنجر مسموم و ذهب العقد إلى (بيرس) الذي قتل
أيضا على يد مجموعة من أعدائه ..

و تمتد سلسلة الصحايا لكل من يمتلك هذا العقد فقد ماتت (شجرة
الدر) التي حصلت عليه أيضا مقتولة بالحمام و كانت ترتدي العقد
أيضا ..

كما مات الملك الفرنسي (لويس التاسع) في السجن نتيجة لمرض حبيث
و قد كان يرتدي العقد حول عنقه هو الآخر ..

وانتشر خبر هذه القلادة الملعونة بين السحرة و **راحوا** يحدرون من ارتدائها
إلا إن الملكة الفرنسية (ماري أنطوانيت) لم تستمع إلى كلامهم و ارتدتها
حتى أعدمتم بالمقصلة و قد قالت بالحرف الواحد **قصر** إعد لها ،
" يا ليتني كنت قد تخلصت من هذه القلادة الملعونة و سمعت نصيحة
الساحر (كالمسترو) " .

و قد كان ابن الساحر (كالمسترو) قد **حضرها** مررا و تكرارا من ارتدائه
هذه القلادة الملعونة ،

و لم ينته الأمر **عند** هذا الحد .

فقد حصل على القلادة الإمبراطور الفرنسي (نابليون بونابارت) الذي
أهدى القلادة بدورة إلى زوجته التي رفضت ارتدائها بعد أن سمعت
بما صيها **الدموي** و قررت الاحتفاظ بها بعيدا عن القصر الملكي .

و انتقلت ملكية هذا العقد إلى الجيش الألماني بعد أن احتل (هتلر) فرنسا
و عرض في متحف برلين للآثار و بقيت كذلك حتى سرقها أحد ضباط
الجيش الألماني و يدعى (غوربغ) و الذي انتحر بظروف غامضة

و انقل العقد بعد هزيمة ألمانيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية و بيعت في
المراد و اشتراها - و هنا تكمن المأجأة - (جون كيندي) ..

فقد اقتنى هذا العقد و ارداه الرئيس الأمريكي (جون كيندي) يوم
اغتياله عام 1963 م و بنوا صورة العقد واضحة في الصور التي التقطت
للحادث ..

و اختفى العقد بعدها بصورة عريية ، و يعتمد أن هناك من قام بسرقة
حين نزل (جون كيندي) إلى المستشفى ..

و الى هنا تنتهي قصة هذا العقد ويبدأ اللغز الذي الهب تمكير المكربين
و المؤرخين و العلماء على حد سواء و هنا يطرح السؤال نفسه ..
ما هو سر هذا العقد .. 19..

و لماذا نسبب في كل هذه المصائب التي حلت بكل من امتلكه بصورة لا تقبل
الشك .. 21

يعتقد العديد من العلماء والمؤرخين أن هذا العقد دون غيره يحتوي على
مجموعة من الطلاسم السحرية و التي كانت تؤثر بصورة مباشرة على كل
من يرتديها ، كما عثر بعض الباحثين على عقد آخر طبق الأصل لعقد
(مردوخ) إلا انه لا يحتوي على أية طلاسم غريبة . و يعرض هذا العقد
الشبيه حالياً في المتحف العراقي :

و هنا يطرح سؤال آخر نصه و بشدة .. 22

إذا كان ما ذكر صحيح من أن هذا العقد يحتوي على طلاسم سحرية
فلماذا صنع .. 23

و هل صنع بقصد قبل أحد قبل 3000 سنة قبل الميلاد .. 24

يظل هذا السؤال معلقاً بلا جواب متحدياً المنطق .. 25

مصاص الدماء

Vampire

في أدب الرعب مصاص الدماء هو شخصية فلكلورية اسطورية تمتلك بعض
القدرات الخارقة ، تنهص من قبرها بحثاً عن الضحايا ليمص دماءهم
، و جذور هذه الأسطورة تبدأ من التراث الروماني والمجري والديين لا زالتوا
- في بعض القرى الصغيرة - يحشون هم الميت بالثوم خوفاً من أن ينهص
بحثاً عن الدم .

و قد دخل المفرد (هامباير Vampire) إلى القاموس الانجليزي لأول
مرة في عام 1721 عن طريق ترجمة تقرير الماني يتحدث عن مصاص
الدماء





(Arnold Paole) و هو عسكري سابق زعم أنه قد تعرض للهجوم من قبل مصاص دماء و بعد وفاته اعتمد الناس انه قد يعود ليمتص دماء جيرانه (بصورة عامة ترتبط صورة مصاص الدماء بشخصيه (دراكيولا) التي ابتكرها الكاتب المعروف (برام ستوكر) متأثرا بشخصية الحاكم (فلاد الوالاشي) الذي قيل انه يحب شرب الدماء و قيل ايضا أن (برام ستوكر) قد تأثر بعرض حقيقي شهير يطلق عليه الأطباء أسم (البروفيريا) يؤدي الى نقص مادة (الهيموجلوبين) في الدم فيعمل شكل المصاب به شاحبا و قد تبرر له بعض الانياب في حالات متقدمة (انظر ايضا : فلاد الوالاشي ، ستوكر ، كارميلا)

مطرقة الساحرات

Malleus Maleficarum

190

عام 1486 كتب راهبان من الدومنيكان هما (كريمر) و(سيريجر) كتابا اسمه (مطرقة الساحرات) صار هو الكتاب المقدس لمحاكمة الساحرات وحرقهن ويتلخص الكتاب في ان عدة الشيطان هم من النساء غالبا لانهن أكثر هشاشة وشهوة وحقدًا انهن يقتلن الأطفال وينشرن الآونة ويسممن الماشية، ويركن المكاس ليلًا داهيات للغابات حيث يسمنن في الشهوات الجنسية قيل انصًا انهن يشربن دماء الأطفال عبر المعمدين ويطلحن عظامهم لاستعمالها كمساحيق سحرية، انهن يكرهن الصليب ويطننه في اية فرصة كما أن توسعين قتل الرجال بمجرد النظر اليهم او عن طريق غرس الابر في دمية يصنعها لهم بعد هذا صدر كتاب **Compendium Maleficarum** الذي كتبه ماريا جواتسو عام 1620 وقد اصاب تهمة الصمات أن الساحرات يركبن في الهواء على ظهر جدي، **ويستنطق الاختماء** عن طريق دهن اجسادهن بكريم خاص والشيطان يحضر هذه الاجتماعات في صورة بومة أو جدي محيب كانت عمليات الاستنطاق قاسية حتى ان النساء المنهكات كن يعترفن في النهاية ويحرقن، وهكذا يبدو ان عصر التاريخ ان القرون الخامس والسادس والسابع عشر كانت أعواما من عبادة الشيطان والحرق

موندو

Mondo

مثل افلام (الساف) ترينا افلام ال (موندو) موتا حقيقيا .. مثل المشهد
الرهيـب (لباد دوسر) الذي يطلق الرصاص على راسه اثناء مؤتمر صحفي
وقيلم (راسرودن) الشهير الذي يصور انفجار رأس (كنيدي) اثناء اغتاله
في دالاس .. امها تشبه افلام ال (سناف) لكنها تختلف عنها : لأن ال (سناف)
الحقيقي يعني أن المشاهد يشارك في ثمر القتل بدأب افلام ال (موندو)
في الستينات يعلم مذهب هو (موندو كين) ثم بدأب فتحد صوراً مزرعة
مع افلام (وجوه الموت) و (شواب منوحشة) حيث ترى رجالا تلتهمه الأسود
او راهبا يوديا يحرق نفسه بالكبروسين لكن لا تستطيع السلطات منع
هذه الافلام التي تزدد رواجاً، بما يعني ان الموت سلعة فتق طريقها في كل
مكن ورمان.

(انظر ايضا دساف)

91

• سلسلة افلام

وجه الموت من شهر

افلام موندو



ناتان غزّة
Nathan Gaza

انظر العزيز

نجمة خماسية
Pentagram

192



نجمة ذات
خمسة رؤوس
لها دور مهم
في تراث الرموز
الدنية والعبادات
القديمة، والرقم
خمسة لا يشير فقط
لعدد الرؤوس بل لعدد
الخطوط كذلك، ترتبط

هذه المجمة بكوكب الزهرة وعبادة
قيوس
او النصف المؤنث في كل شيء - وأحيانا يطلقون عليها (خاتم سليمان)
برغم ان نجمة هذا الأخير سداسية، كان المسيحيون قديمًا يعسرونها رمزًا
لجراح المسيح أو الحواس الخمس، لكنهم اليوم يعسرونها رمزًا لعباده
الشیطان. كان الصيغافوسيون يعتبرون هذا الرمز دروة الإيقاد الهندسي.

وكانوا يرون فيه المدخل إلى (تارقاروس) وهو الصورة الأولية للحجم في خيالهم. كما كانت ترمز للقلب ، لاحظ انك اذا قطعت التماحة بصدين لوجدت بداخلها نجمة خماسية.

عمدة الشيطان يستعملون النجمة في وضع يحمل أحد رؤوسها لأسفل ويحيطونها بدائرة مع صورة للشيطان (باوميت) - يشبه رأس الجدي داخلها وبالنسبة لعبدة الطبيعة Pagans فهي ترمز لعناصر الطبيعة الأربعة الأرض - الهواء - النار - الماء مع عنصر خامس هو الروح

نكرومانسي

Necromancy

مصطلح يطلق على نوع شيع من السحر الأسود يعتمد على محاولة معرفة ما عرّفه الموتى خلال حياتهم من خلال طقوس شنيعة تقطع فيها الجثة و تشوه .

و كلمة (نكرومانسي) مشتقة من كلمتين يونانيتين، الأولى تعني الجثة (Corpse)، والثانية تعني المعرفة (Divination) ، و يعتبر هذا النوع من السحر قديم جدا و قد يكون انمرص بصورة نهائية خصوصا بعد ان صدر قانون يحرم التعامل بهذا النوع من السحر عام 1605 في أوروبا (انظر أيضا ، السحر ، تعبير الأرواح)

نوستراداموس

Nostradamus

(1566-1503)

راهب فرنسي ولد في مدينة (مروهنس) الفرنسية عام 1503 وكان اسمه الحقيقي هو (ميشيل دي نوسترادام).

قرر عندما كان طالبا في المرحلة الجامعية ان يغير اسمه الى الشكل الحالي وهو لاتيني - و قد كانت عائلته تنحدر من اصل يهودي و لكنها تحولت



إلى المسيحية لنحول هو أيضا إلى المسيحية وقد درس (نوستراداموس) علم الفلسفة وعلم التنجيم، مع اللغة العبرية، ومن ثم ذهب إلى جامعة (مونيخ) حيث حصل فيها على شهادة الطب بتموق. وقد بدأت شهره (نوستراداموس) عندما انتشر مرض الطاعون في (فرنسا)، فقد عالج الكثير من الحالات بأساليب بسيطة إلا أنها لم تكن تحلوا من العبقريّة، وقد طبقت شهرته الأفاق حين أصدر تقويما يتضمن تنبؤاته لعام 1550، حيث أصابت معظم تنبؤاته الحقيقة إلى حد كبير مما جعل الناس يطالبونه بإصدار تقويم آخر. واستجاب (نوستراداموس) لطلبهم وراح يصدر تقويما بعد الآخر، حتى أصدر في النهاية كتابا ضخما احتوى على ألف نبوءة اسماء (القرون)، وذكر فيه تنبؤاته حتى عام 2000 وهو العام الذي توقع فيه (نوستراداموس) نهاية العالم إل، وقد كانت نبوءاته في هذا الكتاب مبهمة إلى حد كبير، فقد كتبها على شكل رباعيات شعرية، وذلك حتى لا يتهمه أحد في ذلك الوقت بممارسة السحر والشعوذة وقد كان (نوستراداموس) يتمتع بشهرة لا بأس بها قبل وفاته، بسبب مجموعة من النبوءات التي أدّلت معاصريه، منها حادثة مروره بمدينة (صالون) بـ (فرنسا) عندما طلب رؤية مجموعة من الشامات الموجودة على جسم صبي وعبد رؤيته لها أعلن (نوستراداموس) أن هذا الصبي سيكون في يوم من الأيام ملكا على (فرنسا)، وتحققت نبوءته عندما أصبح ذلك الصبي الملك (هنري الرابع)، والواقع أن شهرة (نوستراداموس) الحميضية قد بدأت بعد وفاته، وبعد أن تحققت العديد من نبوءاته على المدى البعيد مما جعل الناس يلتصقون حول كتابه (المروون) ومن ثم محاولة تفسير نبوءاته

كما استطاع (نوستراداموس) أن يتنبأ بالحرب العالمية الثانية، بل وذكر اسم (هتلر) على شكل (هستر) في نبوءاته

وتنبأ باندحار الحيوث الألمانية وهريمتها في الحرب العالمية الثانية، وقد اتهمت حرم الدكتور (جولر) -وزير إعلام (هتلر) إلى هذه السوءة. وحاول النازيون احصائها، هباموا -ساء على أوامر من (هتلر)- بتوزيع عدد كبير من النبوءات المروزة والتي تتحدث عن انتصار (ألمانيا) في الحرب العالمية الثانية. وذلك لرفع معنويات الحيش، كما تحدث (نوستراداموس) أنصا عن العالم الضهير



www.mh.com/vb3
RATAJENA



196

(لويس باستير) وذكره بالاسم في نبوءاته، على الرغم من أن (باستير) قد ولد بعد وفاة نوستراداموس بأكثر من ثلاثة قرون، وتنبأ أيضا بقيام الثورة الفرنسية، و صرب (هيتلر) و (ناجازاكي) وقد قصر اسم (نوستراداموس) مرة أخرى إلى القمة في السنوات الأخيرة بسبب أحداث الحادي عشر من سبتمبر من عام 2001، وأثار العديد من الأحاديث حول تنبؤاته الغامضة والتي تنبأ فيها بحادثة نيويورك من خلال أربع مواضيع مختلفة من كتابة القرون .
والتاريخ بصورة عامة يحتوي على العديد من المنجمين (إن جاز التعبير) الذين حققوا شهرة واسعة نذكر منهم (برانداو) صاحب نبوءة احتلال روما الشهيرة . و (سيورينا) صاحب التحذير الشهير الخاص باغتيال الملك (يوليوس قيصر) . ولا ننسى أيضا (جين ديكسون) التي استطاعت التنبؤ بمقتل واغتيال الأخوة الثلاث من آل كيندي و يرى الرأي المعارض أن تنبؤات (نوستراداموس) مطاطة جدا ويمكن تركيبها على أكثر من حدث - بعض النظر عن بعض الأحداث التي ذكرها بالاسم - كما يرون أنه أخطأ في العديد من رباعياته منها أن نهاية العالم ستكون عام 2000 و هو ما لم يحدث بالطبع ! و هنا يطرح السؤال نفسه هل هي مجرد مصادفة ؟

نوسفيراتو Nosferatu

عندما قدم (مورباو) معالجته السينمائية الشهيرة لقصة (برام ستوكر) (دراكيولا) كان يواجه مشكلة القصايا التي سترفعها عليه أرملة (ستوكر)، لأنها كانت تمنع أي شأن من استعمال قصة زوجها، لذا قدم القصة باسم (نوسفيراتو) ومعناها (الذي لا ينام). برغم هذا رفعت عليه الأرملة قضية، قدم هذا الفيلم الذي عرض عام 1922 شخصه (دراكيولا) (الممثل ماكس شريك) بشكل لم يتكرر ثانية، حيث يبدو شاحباً يشبه (الطحالب) التي تنمو على جدران الكهوف) ذا ماكياج يجعله أقرب للقوارص، وتصوير

THE HISTORY OF CINEMA



Nosferatu

A SYMPHONY
OF
HORROR

www.liilas.com/vb3
RAYAHEENA

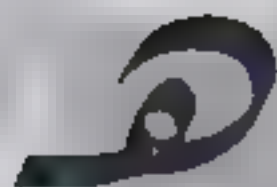
المعلم يسمى للمدرسة التعبيرية الألمانية له جو كابوسي مميز. في
ما بعد قدم (هريروج) معالجة اخرى بالألوان لدات الصيلم وإن ملأها
بالإسقاطات السياسية. وجعل دوسمبراتو مرادفا للمارية.
(انظر أيضا : سوكر ، سينما الرعب)

نيكروتوميكون
Necronomicin

أنظر العزيم

193

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

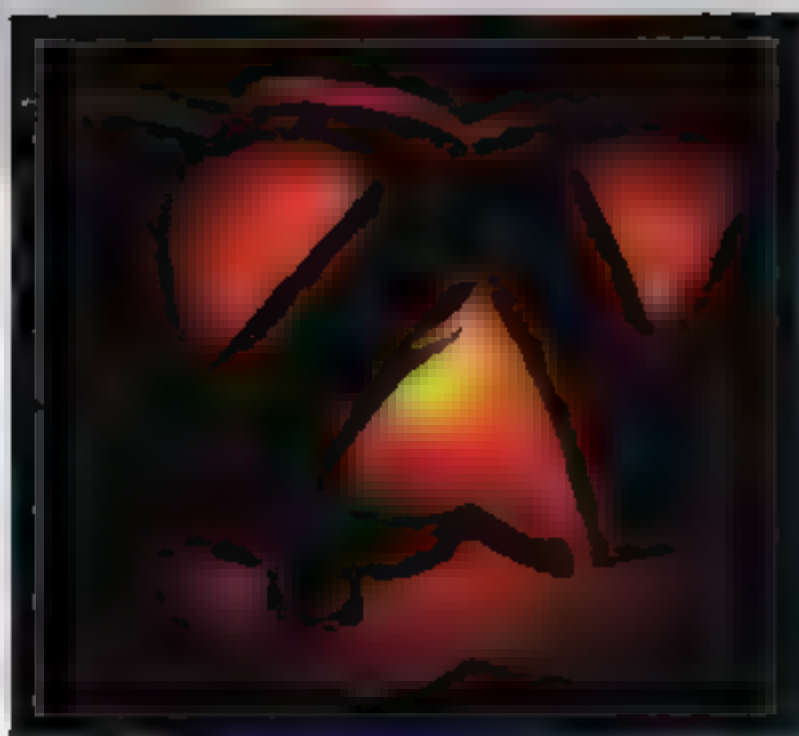


هالوين Halloween

الهالوين في الأصل عيد كانت تحتفل به قبائل كلكت التي اعتنقت لعقيدة (الدرويدية Druidic) التي ينسب لها البريطانيون كل عادة غير معهومة لديهم .

لمظة هالوين هي اختصار لعبارة All Hallows even أي

(الليلة التي تسبق يوم كل القديسين).. وهي ليلة الحادي والثلاثين من أكتوبر. لقد كانت عيداً كلتياً إذ يقال إن (ساوين) - أحد أصنام قبائل الكلكت - إله الشمس عندهم كان يستدعي أرواح الموتى جميعاً في هذا اليوم ليتولي نسيقها. كان الكلكت يهابون هذه الليلة ويستعدون لها بالنيران في الخلاء والأقمعة وربما بعض الأصحيات البشرية .. إنها بالنسبة اليهم لا تمثل عيد (ساوين) فحسب، بل نهاية الصيف الجميل وقدم الشناء الرهيب الكئيب .. يمال أيضاً إن أرواح اللعين ماتوا في العام الماضي تخرج بحثاً عن أجساد حية يسكنها في هذه الليلة بالذات تتلاشى الحواجر بين العالمين، وبصير الموتى قادرين على اقنحام البيوت. كان الكلكت يطفئون



• قرعة الهالوين
• حد شهر طومس
• عيد الهالوين

199





200

النبران في ديارهم ، ليحطوا بيوتهم باردة غير مريحة للأرواح. ويلبسون أكثر الأقنعة إفراغا الأقنعة التي يمكن أن تخيف الأشباح داتها
ثم قرر البابا (جريجوري الرابع) عام 834 ميلادية - بلمسة ذكية لا شك فيها - احتواء هذا العيد ليضمه إلى المسيحية .. وبهذا لم يطل عيداً وشياً.. وصار مناسبة لمذكر القديسين.

العربون يحتملون بالهالوين. ومن عاداتهم أن يضعوا القرع العسلي اليقطين - على أبواب البيوت - كان الأوروبيون يستعملون اللصت قديماً، لكن بعضهم رحل إلى الولايات المتحدة حيث لم يجد لمتاً ذا حجم مناسب .. لهذا اضطروا لاستعمال اليقطين - إن هذه العادة إحياء لقصة قديمة عن شاب يدعى (جاك) منحه الشيطان مصباحاً في ثمرة لصت معرغة . الأطفال يحولون حول البيت لابسين أقنعة مرعبة ويظرقون بانك فانتلي. حلوى أم حيلة 5 - بمعنى أن عليك أن تعطيتهم كيساً مليئاً بالحلوى والا أزعجوك. واطاروا اليوم من عسك هذه عادة أوروبية أخرى اسمها (الترويح) كانوا يمشون على المرى المحاورة يتسولون (كعكة الأرواح) .. فإذا كنت سخياً معهم وعدوك بأن يصلوا أكثر كي يرحم الله القاريك الموتى. وإذا لم تعطهم لعنوك.. مورست هذه العادة لمترة طويلة، لكن جملة (حلوى ام حيلة) لم تظهر على الساحة إلا عام 1950 في قصيدة نشرتها جريدة أمريكية.
طقوس الهالوين قصي كذلك بالتهام البندق وحلوى التماح - إنها اللصت التي أضاعها الرومان إلى هذا العيد.

هامر فيلمز

Hammer films

الستوديو الذي يصطر دما - هذا هو الاسم الذي اشتهر به ذلك الستوديو البريطاني الذي أنتج أفلاماً رخيصة التكاليف هائلة النجاح. بدأ كل شيء بمهاجر أسباني اسمه (إنريكو كاريراس) عاش في لندن حيث أنشأ دار عرض مجمعة ثم شركة إنتاج عام 1920. في الوقت ذاته كان هناك ممثل هودفيل اسمه (وليام هيندس) ، التقى (كاريراس) واتصفا على

تكوين شركة إنتاج اسمها (هامر)، أنتجت هامر في البداية حشدًا من أفلام الجريمة الرخيصة ثم حصلت على حقوق مسلسل إداعي شهير اسمه (تجربة كوترماس) وحولتها لفيلم عام 1955 كان بحاح الصلح ساحقًا مما أغرى الشركة بإنتاج قصة فراكتاتين. وهذا الفيلم الذي حمل اسم (لعنة فراكتاتين) هو الميلاد الحقيقي للعرب الموصلي البريطاني كان بطلا الفيلم هما كرسنوفر لي وبيرن كوشنج صارا أسطوريين في تاريخ أفلام العرب بعد هذا المخرج هو تيريس فيشر الذي قدم أكثر أفلام هامر التالية. عام 1958 قدمت هامر رؤيتها لقصة دراكيولا.. وهنا كرسنوفر المصوم الأيضوي لمصاصي الدماء المثيرين شديدا الرقي مع استخدام لون الدماء الأحمر بإفراط.. قدمت هامر تسعة أفلام لدراكيولا مثلها جميعًا كرسنوفر لي كان لدى هامر مصمم مناظر اسكتلندي بارع هو سكوت مكريجور أجاد ابتكار الديكورات المتقنة مع خفض التكلفة عن طريق تصوير عدة أفلام في داب الديكور. تولى ابن كاريراس شؤون الاستوديو بعد وفاة أبيه وإن لم تكن له نظرة الرجل الناقبة. لذا صار رعب هامر نمطيا وبدأت تسقط تحت ضربات قوية من أفلام أمريكية مثل (طارد الأرواح الشريرة) و(ظلم روزماري). وهكذا بدأت هامر تزيد جرعة الجنس في الأفلام وراحت الحواجز التي وصفتها لنفسها تتهاوى واحدا تلو الآخر.

يظهر البقاء إلى الأعوام من 1970 إلى 1979 باعتبارها (فترة انهيار هامر) لكن هذه الأعوام قدمت ممثل رعب عظيمًا هو (رالف بيتس) الذي نهر المشاهدين في فيلم (دق دماء دراكيولا). كما قدمت سلسلة رعب مستوحاة من قصة (كارميلا) الشهيرة.. لكنها ركزت فيها على العلاقات المحرمة بين الصتيات حتى صار معنى وجود مصاصه دماء في أي فيلم أنها سخاوية !! هناك فيلم رعب جميل هو (دماء من تابوت المومياء) قدمته هامر عام 1971 عن قصة برام ستوكر الشهيرة (جوهرة النجوم السبع)، كما قدمت تلمة كلاسيكية مهمة هي (سيرك مصاصي الدماء). ثم بدأ دراكيولا يمل العصور القوطية ويتسلل إلى لندن المعاصرة في فيلمين مهمين وإن لم يروقا للجمهور كثيرًا.. وفي الفترة ذاتها بدأت هامر تحرب حظها في عدة اتجاهات منها مرج أفلام مصاصي الدماء بـ (الكونج - قو) ..

كانت هامر تجربة مهمة في عالم الرعب، وكان لها تلاميذها المخلصون

الدين من بينهم (متيوس سيبليرج) و (مارتن سكورسيس) فلا يستطيع
أفسي النقاد أن ينكر طابعها الصريح المتميز
(أنظر أيضا : سيما الرعب)



202

« (فرانكس)
(١) نوح الدين)
كما جودهم شركة
الناشر

هتشكوك (الفريد هتشكوك)

Alfred Hitchcock

(1899-1980)

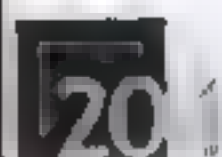
قلما نال مخرج سينمائي المكانة التي تجعل الناس يدخلون السينما لحرد رؤية اسمه على اللصقاب بصرف النظر عن الممثلين! صار وجهه القبيح الحميل اللاسبالي من أيقونات القرن العشرين، كما أن أكثر الناس يعرفون طريقة تمكيكه من الكتاب الرائع الذي كتبه (فريسا قريصو) المخرج الصربي عنه بعد حوار مطول معه ولد هتشكوك عام 1899 في بريطانيا، وتوفي عام 1980.

ربما يعتبر أهم مخرج تجاري في تاريخ السينما حيث مزج الرعب بالتشويق بالحس الكوميديا، بدأ حياته عام 1919 بكتابة العناوين لمرعية للأفلام الصامتة في ستوديو لاسكي بلندن وهناك تعلم المونتاج وكتابة السيناريو وصار مساعد مخرج عام 1922. وعام 1925 قدم أول أفلامه (حديقة المسرات) الذي صور في ميونيخ، ومن الألمان تعلم الأساليب التعبيرية التي ظل محلصاً لها طيلة حياته. كان أول فيلم يشتهر به هو (الساكن - 1926) وفيه قدم طابعه المميز: البريء الذي يتهم بالقتل ويحاول الصراخ وإثبات براءته.

عام 1934 قدم (الرجل الذي عرف أكثر من اللارم) ثم (الفرجاء الـ 39) في العام التالي وهما فيلمان مهمان جدا في عالم التشويق نظريته عن التشويق هي أن يعطي المشاهد تفاصيل وبحبيها عن الأبطال.

عام 1940 انتقل إلى هوليوود ليقدم أول فيلم له (ريكا) عن قصة دافني دو موريه عام 1946 قدم فيلم (رديء السمعة) عن عميل مخبرات عليه أن يرس حبيبته للبارين ليكتشف قصة تخاير في فيلم (القارب - 1944) حكي قصة كاملة في مكان لا يتغير هو قارب. وفي (الحبل - 1948) قدم أول فيلم لا يعتمد على التقطيع .. بل هو لقطة واحدة طويلة!

إلا أن أعماله الثلاثة التي حفرت اسمه للأبد هي (الناقد الخلفية - 1954) الذي علم المشاهدين كيف يتلصصون على الحبران ثم عاقبهم



• نخرج غرير
هيندولدا

على هذا. (دوار 1958، عن خوف المرتفعات.. (نموس معقدة - 1960)
الذي اشتهر بمشهد النيل تحت مياه الدش. هنا حرق قاعدة ان تطل
بطلة الفيلم حينه لشهد النهاية وماتت البطلة في ثلث الفيلم الأول
حاء (الطبور - 1963) لنصنع المواعيد الأساسية لأفلام المسوخ وسوف
نجد بصماته في كل فيلم مسوخ بدءا من الملك الممترس وانتهاء ببلغة

الموتى الأحياء. من أفلامه الشهيرة الأخرى (خلف الستار الحديدي) و(الشمال من الشمال العربي) و(توبار)، كما عاد لاحتلوا لتقديم (جنون - 1972) آخر أفلامه كان (مؤامرة عالمية - 1976) حيث لسان يواجهان امرأة تملك قوة نفسية وحبيبية.

اشهر (هتشكوك) كذلك برنامجه التلفزيوني القصير (العريد هتشكوك يقدم) كما أنه كان ناشرا دكيا انتاع القصص القصيرة المخيفة التي راقب له وأصدرها في سلسلة اسمها (قصص لم يسمحوا لي بتقديمها في التلفزيون)، لم يكن هتشكوك مؤمنا بأهمية الممثلين ووصفهم ذات مرة بأنهم (قطيع ماشية) فلما أحس بعضهم تراجع عن الكلمة وقال (يحب أن يعاملوا كقطيع ماشية!).

مهما اختلف الرأي حوله يظل (هتشكوك) رمزا مهما من رموز الرعب ومكانته في هذا الصدد لا تنافس.

هرمجدون

Armageddon

الحرب النهائية بين الخير والشر، كما انها تعني أية معركة صيفة مدمرة او مذبحة. كلمة هرمجدون هي خليط من كلمتين هما (هار ، محدو) ومعناها جبل محدو في فلسطين. وتذهب عقيدة هرمجدون بناء علي بعض التفسيرات للعهد القديم انه عند موقع هذا الجبل ستقوم المعركة الكبرى النهائية بين الشر والخير وسيتم القضاء فيها علي مئات الملايين من جنود الشرق الذين يريدون تدمير مملكة اسرائيل التي تم اقامتها من جديد من خلال قيام دولة اسرائيل وان ذلك يعني عودة المسيح مرة أخرى. ساد الاعتماد أن هؤلاء الشرقيين يتمثلون في الشيوعيين الروس والآن استعيص عن ذلك بالاعتماد بانهم يتمثلون في جيوش وشعوب الدول الاسلاميه وأن المسيح سيحرق هؤلاء بالبار والكبريت ثم يحكم العالم ويسود السلام بعد ذلك

والذي يعنيه الايمان بهذا العقيدة عمليا هو تقديم اقصى الدعم للكنائس الصهيوني من جانب المسححيين الذين يؤمنون بها. ومؤاررتة في مواجهة



المسلمين واشعال هذه الحرب الكبرى لأن ذلك يؤذن بعودة المسيح التي
يسنظرونها مرد أخرى . ونسير استطلاعات الرأي ان اعدادا متزايدة من
الأمريكيين تقبل منطق هذه العقيدة وقد أجاب 39 بالمئة من الأمريكيين
وفقا لاستطلاع يانكيلوفتش الذي أجرى في عام 1984 بأنه عندما يصول
الكتاب المقدس لدى المسيحيين ان الارض سوف تدمر بالنار فهذا القول
يعني اننا سوف ندمر بانفسنا ارضا في هرمحدون النووية

هوديني (هاري هوديني)

Houdini

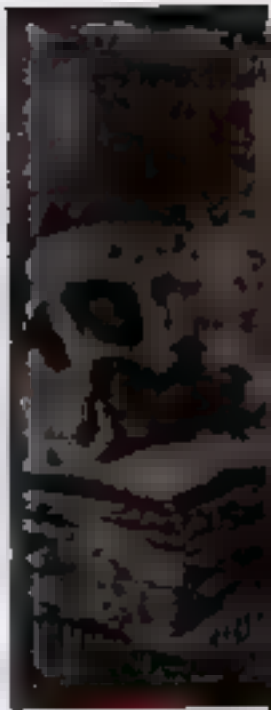
(1874 - 1926)

هو اعظم ساحر في التاريخ .. ان كل السحرة من امثال (ديميد كوبرهيلد)
وسواه من المتخصصين في الهرب من التران خرجوا من عباءته لقد
هرب (هوديني) من كل شيء تصريا . من توايت تحت الماء . من الأكفان
من البيات المحترقة . حتى انه هرب من الاصعاد الحديدية التي كبله
بها رجال سكونلانديارد . وكان يعتمد في هذا على حيل كئيب عنها قبل
موته منها المصايح المخفية والطماطات الصغيرة ونسب عضلاته لحظه
ربط القيود حوله ..

ولد في المجر عام 1874 وهاجر أبوه الى الولايات المتحدة ، كان يبيع
الصحف ليساعد أسرته إلى ان قابل أول ساحر يراه في حياته فانضم
للعروض السيارة كلاعب ترابيز وكان عمره لم يتجاوز لثلاثة عشرة حرص
على الاحتفاظ بلباقته ورشاقتة وسرعان ما عرف عن الهرب واطلق على
نفسه اسم (هوديني) نسبة لساحر فرنسي شهير اسمه (هودان) أجرى
عددا من العروض الناجحه منها فراره من عدة سجون .. ثم سافر إلى
أوروبا حيث قدم الكثير من عروض الهروب المذهله .. هرب من توايت ومن
تحت الماء مكبلا بالاصماد ومن أكياس ورقية عملاقة (من دون تمريق
الورق) ومن فوهات منافع قبل ان يشتعل المتبل . ومن اعنى ريانة في
سجون أمريكا . وقد فر من زجاجة لبن كبيرة معلقة . هذه الحيلة بالذات
مات كثير من منافسيه غرقا وهم يجربونها .



www.millas.com/vob
ANAFEN



200

ومن عروضه الشهيرة عرض الأبر التي ابتلع بعدها خيطاً ثم أخرج الحيط وقد دخل في عيون الأبر كلها !

قدم هوديني فيلمين سينمائيين كما أنشأ شركه للعروض السحرية .
ويطلب صداقة حميمه بينه والأديب العظيم (آرثر كونان دويل) ، وقد دعاه الأخير إلى عدة جلسات استحضار أرواح ، وكان العرض استحضار ام الساحر ، وكان هوديني بحاجة إلى أن يصدق هذا الكلام لكي يشعر بأنه لم يمهّد أمه . بعد جلسة طويلة كتبت زوجة دويل خمسين صفحة أملتها عليها روح ام هوديني .. لم يشك هوديني في صدق نوايا دويل ، إلا أنه احتفظ ببعض الشكوك في نفسه بصدد الجلسة ولم يمضِ عليها إلا بعد فترة . لقد شك أولاً في كون الرسالة من أمه فالرسالة كانت بالإنجليزية وأمّه لم تكن تحيدها ، كما أن الرسالة لم تذكر حرها عن كون هذا اليوم بالذات عيد ميلاد أمه . كان رد دويل حينما سمع بهذه الشكوك هو أن اللعبة واعياد الميلاد امور لا قيمة لها في عالم الأرواح .

حدث شجار بين الصديقين لأن الساحر لم يصدق ما صدقه الأديب ، وهكذا اختلما لمد كان (هوديني) ساحراً لا ينخدع بسهولة ، ولهذا يرهس أكثر من مرة على أن الحيل والخيالات زائفة ، وكان يجد ثمة خاصية في فصيح النصابين الذين يخدعون الأراامل والأيتام ، وكانت له موقعة شهيرة في قصية (ميجري) الذي ادعى امتلاكه موهبة الوساطة لقد خصصت الجمعية الروحانية الأمريكية جائزه مالية كبرى لمن يرهس على قدراته الروحانية . وبمصل هوديني لم يصر أحد بهذه الحافزة قطاً .

عام 1926 في مونتريال سألته البعض عما إذا كانت عضلات بطنه تتحمل صرية قوية من أي واحد . كان هذا سهلاً بالنسبة إليه لكن أحد المشاهدين المتحمسين فاجأه بصريه قوية لبطنه قبل أن يستعد لها ، وهكذا انفجرت رائدته الدودية ومات في ليلة الـهالوين بعد هذا ستة أيام . كان قد رتب ضميره معينة للاتصال مع زوجته بعد وفاته لذا ظلت فترة طويلة بحرب استحضار روحه كل عام وتحاول الاتصال به بوساطة هذه الشجرة ، ولكنها لم تنجح أبداً .

(انظر ايضا من الوهم كوبرنك بلين تحصيل الأرواح)



وحش

Monster

محور الرعب عامة ، يمكن ترجمة اللمظة (هولة) او (مسخ) وهو الكائن الذي يجمع صفات بشرية مع صفات حيوانية. أصل اللمظة يعود لـ (مونيستروم) اللاتينية بمعنى (صبيحة الاله).

وحش لوخ نس

Loch Ness Monster

تعتبر أسطورة وحش بحيرة (لوخ نس) من أشهر حوادث ما وراء الطبيعة إثارة للجدل منذ بداية ظهورها إلى السطح الإعلامي في بداية القرن الماضي ١

و لسنا نعتقد أن هناك من لم يسمع عن قصة هذا الوحش الخرافي و لو مرة ، حيث يتوافد عشرات الآلاف من البشر سنويا على هذه البحيرة على أمل رؤيته ١..

و رغم ما تبدو عليه القصة من غرابة و طرافة إلا أن عدد المؤمنين بهذا الوحش في ازدياد كبير حول العالم و يعود السبب الرئيسي في هذه القناعة المتزايدة إلى عدد كبير من الدراسات و المقالات و الكتب التي تحدثت عن وحش البحيرة . ولدت هذه الأسطورة في عام 1934 في إحدى بحيرات (اسكتلندا) المغمورة - و التي تحولت إلى بحيرة شهيرة فيما بعد



والمسماه باسم (لوح نس) حيث ادعى دكتور بريطاني اسمه (روبرت كينث ويلسون) أنه كان في نزهة حول البحيرة قبل أن يشاهد راس وحش أقرب إلى الديناصور منه إلى أي نوع مألوف من الأسماك يخرج من البحيرة ليطل على الشاطئ قبل أن يعود و يختفي في المياه بسرعة شديدة ، إلا أن الدكتور استطاع أن يلتقط صورة لهذا الوحش !

و طمعا فقد ذهب بهذه الصور إلى الصحف الاسكتلندية التي نشرتها على الفور لتؤيد تولادة اسطورة وحش بحيرة (لوح نس) !

و لم تمض الليلة الأولى حتى راحت تنهال المكالمات على كل من مركز الشرطة و الصحف اليومية من اشخاص يدعون أنهم شاهدوا وحش البحيرة هذا !

و لم ينته الموضوع عند المشاهدة فحسب ، فقد انتهزت أيضا عشرات الصور التي تلتقط معالم غير واضحة أبدا لوحش البحيرة الشهير ليصل في نهاية الأمر عند الصور الملتقطة له حتى يومنا هذا أكثر من عشرة آلاف صورة .

و لتكون صادقين مع أنفسنا فيجب أن نعترف أن الناس في ذلك الوقت كانوا يعتمدون على وسائل الإعلام البسيطة - إذاعة وصحافة - اعتماداً كلياً و يعتبرونها المصدر الرئيسي للمعلومات و لا يمكنهم من الممكن خداع هذه الوسائل بصورة أو بأخرى.

و أكبر دليل على سيطرة التفكير في ذلك الزمن هو ما حدث في الولايات المتحدة الأمريكية حين أعلن الإداعي المعروف في ذلك الوقت (اوريس ويلس) عبر الأثير أن هجوماً من قبل مخلوقات مريحية قد بدأ !

و رغم أنه خسر يصعب تصديقه بالعقل إلا أنه أثار حالة من الهلع العام و تدافع الناس إلى الشوارع هرباً من الهجوم المفعل في موقف يتذكره التاريخ الأمريكي حتى يومنا هذا !

و طبعاً المشهد يتكرر مع حادثه (لوح نس) !

فبمجرد نشر هذه الصور فقد الناس التفكير المنطقي و تحولت الملاحظة إلى حمى جماعية اجتاحت أنحاء أوروبا قبل أن نتجاوز ذلك لنصل إلى العالم و ارتفعت أسهم مدييه (لوح نس) لتتحول إلى منظمة تجارية

و سياحية من الدرجة الأولى حيث يتوافد الآلاف من البشر إليها سنوياً حتى يومنا هذا و يعتبر هذا هو السبب الرئيسي و المعلي في أن مدييه

42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



(لوح نس) لم تحاول تصيد هذه القصة !

و فهي اواخر الثمانينات بدخلت الشركة العالمية للصور (كوداك) للبحث في جميعه الصور المتقطة لوحش البحيرة و كشف ما إذا كانت هذه الصور حقيقية أم أنها مجرد صور ملصقة و كانت نتيجة هذه الدراسة مذهلة فقد اثبتت الدراسة المعلنه لهذه الصور أن عدد الصور الحقيقية و غير الملممة لم يتجاوز فعليا 30 صورة !

كانت هذه بدايه الحيط و الخطوة الاولى للصحوة التي راحت تتادي بأهمية البحث العلمي للتأكد من وجود هذا الوحش و بالفعل خلال فترة من عام 1980 و حتى عام 2000 أي خلال عقدين كاملين من الزمن راح العلماء يتباحثون حول حقيقة وجود هذا الوحش و راحوا يحرقون التحارب على هذه البحيرة باستخدام أحدث الوسائل المتاحة و كانت جميع هذه التحارب سلبية ما يثبت ان وحش بحيرة (لوح نس) مجرد وهم من عالم الخيال فهل ان تمعجر المواجهة الكبرى في عام 1993 في في عام 1993 أعلن ا كريسيان سبريلنج (أن اول صورة لوحش بحيرة (لوح نس) التي التقطها الدكتور البريطاني (روبرت كيث ويلسون) في عام 1934 لمست سوى حادثة قام بإعدادها بإتقان مع زميله لدكتورا حيث اعترف انه قد ارتدى قناع تم صممه خصيصا لهذه الخدعة و قام



21

• مدعب لدى نازم د من
أولاد من والدهم من
الغالبات هات هات من الجريح

The New York Times.

Radio Listeners in Panic
Telling War Drama as Fact

San Francisco Chronicle

The Great War Scare
U. S. Terrorized
By Radio's
'Men From Mars'

DAILY NEWS FINAL

FAKE RADIO 'WAR' STIRS TERROR THROUGH U.S.



الدكتور بالتقاط الصورة لتنتشر في الصحف و تصنع أسطورة (لوح نس)

ورغم هذا الاعتراف الصريح من زميل الدكتور إلا أن المؤمنين بوجود مثل هذا الوحش قد عارضوا بشدة ما قاله . وحاولوا إيجاد عدد من الثغرات في حديث (كريستيان سبريلنج) ليضعوا عدد من الحجج الواهية و التي يتحدث عن عدم امكانية صنع قناع بهذا الحجم و غيره من الأمور قبل ان تأتي الصرية القاصية و الأخيرة في عام 2003 حين أعلنت وكالة الأخبار البريطانية (بي بي سي) انها ستقوم بمبحث ضخم حول وجود وحش بحيرة (لوح نس) فاستخدمت ما يقارب 6000 جهاز سونار منفصل للبحث تحت المياه كما استخدمت أيضا الأقمار الصناعية في رحلة بحث طويلة قامت بتمشييط البحيرة شبرا شبرا و كانت النتيجة كما توقع معارضوا هذه الفكرة سلبية تماما حيث أعلنت في النهاية وكالة الأخبار البريطانية أنه لا وجود لهذا الوحش سوى في عقولنا . ورغم هذه النتائج السلبية إلا ان العديد لازالو يؤمن العديد بوجود هذا الوحش .
(انظر أيضا ، لوح نس)

ودونية

Voodoo

هناك في ساحل افريقيا العربي كانت العقيدة الودونية Vodoo تمارس على نطاق واسع خاصة في (داهومي) و(النيجر) لدى الشعوب التي تتحدث اللغة اليوروبية ان عقيدة الودونية معقدة جدا وتشتمل على نوعان النوع الذي يمارسه الساحر باليد اليسرى فقط وهو النوع الشرير من هذا السحر . والنوع الذي يمارس باليد اليمنى وهو (اللو) وهو شبه بالسحر الأبيض كاهنة الودو اسمها (مامبو) والأمر يصمم ما يشبه حملات الرار في مصر هناك صخب وطبول وهناك قرابين تدبح لكن لم يقابل اي من علماء الأنثروبولوجي قرابين بشرية في هذه العقيدة في حملات الرار تسبح دجاجة تلتح بها ثياب المرأة موضوع الرار ، والأمر يتكرر هنا حالة من الهستيريا العامة .. ثم تنتهي حالة الانجذاب بأن يصرخ احدهم ويفقد وعيه ..

ثم جاءت تجارة العبيد . . كان أول مكان هبط الفادموون من أمريكا هو الساحل الغربي لأفريقيا . لقد اصطفوا بعضاً من هؤلاء اليوساء وحملوهم كالأنعام الى أمريكا في أقدر تجارة عرفت البشرية . . هكذا استقر هؤلاء في جزر الهند الغربية أول نقطة على الساحل الشرقي لأمريكا. ثم يخلوا عن ديارهم . فقط مرجوها بالكاثوليكية ليتكون هذا الدين الغريب : المودوو.
(انظر أيضا : السحر)

ويتشكرافت Witchcraft

لا توجد ترجمة عربية حرفية واضحة لهذا المصطلح الذي يعني فن التنبؤ بواسطة الاتصال بالأرواح الشريرة - كما يدعي السحرة والعرافين ولمسة (Witch) مشتقة من كلمة (wit) ومعناها (يعرف) و معنى كلمة (Witch) تحوّر مع مرور الأيام وأصبح يطلق على الساحرات بصورة خاصة
(انظر أيضا : السحر ، الروح الشريرة)

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

ي

الياتي
Yati

من عروسه صبر
عليه في بهالابا
بمسك نه سياتي

15

او (الي جي) هو رجل التلوج المحيف الذي يعرفه اهالي النيث وبيال ومموليا جيدا . ثم يسمع العالم العربي لسطه (ياني) الا من الكولوميل البريطاني (وادل) الذي قابل هذا الوحش على ارتفاع خمسة كيلومترات في جبال الهيمالايا ، بعد هذا وصحه عالم النبات (هريك التومي) والبريطاني (اريك شيسور) والهندي (نومباري) والبريطاني اهوارد يوري).

كلهم رأوا آثار قدميه العملاقتين على الأرض، ومن رآه قال إن طوله حوالي ثلاثة أمتار يمشي على قدمين وله فراء كثيف.

تلت هذا محاولات أكثر من فريق للبحث عنه، لكنهم لم يجنوا إلا اثارا أقرب إلى اثار إنسان قانسرال سلف الإنسان، الحالي لكنه ليس هو.

هذا الشيء بجول في جبال الهيمالايا، ويظل لغزا دائما يفري القراء وعلماء الانثروبولوجي معا.

كثيرون يعتقدون أنه لا صحة لوجود هذا الكائن .. أن قصص الأكسحين في المرتفعات لابد أن يقود لهلاوس





حصيرة وسمعية.

يقول العلماء إن هناك مومناوات لهذا الكائن محصولة في اديرة التبت،
و أن هناك كتاب تشريح صيني به رسوم دقيقة لهذا المخلوق
هناك نظرية مضحكة ترغم أن الياتي جاء من كوكب بلوتو أو أورانيوس
وهما كوكبان جليديان يماثل جوهما جو التبت.
على كل حال هناك الكثير من الميل والقال حول هذا الموضوع، وفي امريكا
يوجد جدل مماثل حول (الماسكواش) الذي يعيش في الشمال قرب حدود
كندا، والذي يطلقون عليه (القدم الكبيرة) والذي التقطت له عدد من
الصور .

يد المجد

Hand of Glory

215

هي يد يمنى مجمعة لرجل مشنوق ..
يعتقد الأوروبيون ان الشمعة التي تصنع
من دهن مجرم مات على المشقة، إذا
ثبتت على هذه اليد كانت تؤدي عملها
السحري وتجعل من يراها **يصاب** بشلل
مؤقت، كان بعض **الصوص** يستعملون
هذه اليد لسرقة البيوت، وقيل انها قادرة
على فتح اي باب.

طريقه الصنع بسيطة جدا وتقوم على
غلي اليد في مخلول من **كبريتات النحاس**
والملح، ثم تعرض للشمس أسبوعين
.. أما الشمعة كخليط من دهن الموتى
والسمسم

الطريقه الوحيدة لتعادي هذا التأثير
المعمر هي دهان عتات البيوت بمائل
من مرارة القطر، ويحب تركيب هذا

• يد بعد ثلث
ساعات الاشمون



الخليط في أيام الشعري (بين 3 يوليو و15 أغسطس). كانت يد المجد بطبيعة الحال ضعيفا عزيزا جدا في أدب وسينما الرعب ..

يوجا

Yoga

يعتقد الهندوس بوجود خمس قوى خارقة أساسية لدى اليوجي الذي يحترم نفسه : الديفيا كاكسوس (رؤية الأشياء البعيدة عن مجال إحصارك) .. الديفيا سروترا (سماع ما لا تراه) .. الباراسيتا جنانا (قراءة الأفكار) .. والورفينافيسا نومتيجينانا (معرفة حيواتك السابقة وهذا يتبع طبعا من فكرة استنساخ الأرواح) .. والردي ساكساتكريا (التواجد حيث تريد). يعتقد البوذيون أن لديهم قدرة واحدة فحسب لكنها تغنيهم عن كل هراء الهندوس: الأناسرافا .. التي ترافق كل هذه القوى ، أي أنها قدرة واحدة تغني عن كل شيء .. ويؤمن البوذي بأن عجز المرء عن ممارسة قدراته ينجم عن الأسى .. وسبب الأسى هو الجهل الداخلي الذي تقضي عليه بالاستنارة.

أما عن العمليات المختلفة التي يقوم بها اليوجي فهي:

1- أنيما: هنا يركز اليوجي على روحه أثناء الزفير ، من ثم يصب قواه في الآخرين.

2- ماهيما: استنشاق الهواء يجعل الجسد يتضخم ويحتوي الكون داخله.

3- لاجيما: يجعل اليوجي جسده خفيفا كالريشة حتى يحلق في الهواء .. ويحكى أحد كتب اليوجا الهندية هذه القصة: تحدى رجل غريب (ميلاريا) أيهما يبلغ قمة جبل ثلجية أولا. ركب الغريب على طبل سحري وارتفع به لأعلى، بينما (ميلاريا) ما زال نائما. راح تلميذ (ميلاريا) يحاول إيقافه لكنه ظل نائما .. وقبل أن يبلغ الغريب القمة بلحظة واحدة بلغها (ميلاريا). أي أنه فُهر الزمان والمكان معا.

4- جاريما: هنا يجعل اليوجي نفسه ثقيلًا كالجبل عن طريق ضغط الهواء داخله.





- 5- برايتي: حينما يتعلم فهم اللغات وشفاء الأمراض وقراءة الأفكار.
 - 6- براكامايا: القدرة على الظهور كشاب لفترة طويلة. وتحكي الأساطير عن الملك ياياتي الذي لم يشخ قط.
 - 7- فاسيتفا: هي قوة ترويض الوحوش.
 - 8- إيشيتفا: هي قوة السيطرة في الكون.
- دعك من القدرة على الخلاص من الجوع والظلم والحر والقر .. و قدرة التشكل (كاكا روبا) .. و قدرة ال (فايو سيدهي) .. أي الارتفاع في الهواء والبقاء حيث هو .. وعدد هذه المواهب يصل إلى 26 موهبة..
- لقد اندهش العالم الغربي من نموذج الفقير الهندي الذي يطلقون عليه (سادو).. فقير لأنه يعيش على التسول، ويقوم بأعمال هي أقرب إلى المعجزات. هؤلاء يمشون على النار وينامون على أسرة من مسامير، وهذه مشاهد ثابتة وموثقة جيداً. هذا يقتضي تدريب يوجا خاص. هذا التدريب يؤدي للدخول في حالة سنة، مما يقلل من الألم الجسدي.
- لكن الهنود يندهشون جداً من اهتمام الغربيين بهذه الأمور. في عام 1941 رأى (إ. سميثيس) مستشار الغابات في حكومة (نيبال) أحد خدمه يرتفع في الهواء في وضع الجلوس، ولم يبد الخدم الآخرون أية دهشة، وقالوا إن الرجل يعاقب لأنه لم يقدم قرابين محترمة للآلهة. وقد رأى نائب الملك البريطاني في الهند تجربة حقيقية لصبي يلفونه في بطانية ثم يرتفع بلا عون من أحد، وكان ذلك في (راجيوتانا).
- عام 1835 سمع مهراجا (لاهور) من فقير هندي اسمه (هاريداس) ظل حياً عدة أعوام بعد دفنه.. وقد كرر الرجل التجربة أمام المهراجا، ووجد الأطباء الذين فحصوه قبل التجربة أن الرجل قطع عضلات لسانه ليسمح له بأن ينثني للخلف ليسد مجرى الأنف. وفي اليومين اللذين سبقا موعد الدفن لم يأكل شيئاً إلا اللبن والزيادي (يوجورت)، ثم في آخر يوم راح ينظف مجراه الهضمي بطريقة اليوجا كأن يبتلع شريط قماش طوله 27 متراً ثم يخرج من فمه ثانية، ثم سد فتحات أذنيه وأنفه بالشمع، حتى لا تدخلها الحشرات. وجلس في وضع القرقصاء. هنا لم يعد نبضه محسوساً. لقوه في البياضات ووضعوه في صندوق وضع عليه المهراجا خاتمه. ونفن الصندوق ووزعوا فوقه الشعير. ثم تم بناء سور وأحاط به الحراس. بعد 14 يوماً تم حدم الجدار وفتح الصندوق فوجدوا

هاريداس في الوضع ذاته. وخلال ساعة أفاق وصار بصحة طيبة. حاكم
البنجاب (رونجيت سنج) قدم هو الآخر عرضاً ظهر في مجلة طبية رصينة
في ظروف لا تسمح بالخداع.. تم حبس الفقير داخل صندوق في حفرة ،
لم تكن هناك دقائق قلب برغم أن جسده كان دافئاً. ثم أخرجوه فبدأ يدخل
في تشنجات وعاد له التنفس.





1- على حافة العلم

كتاب يبحث في ظواهر لم تذكر في الكتب العربية.

2- خلف أسوار العلم

أول موسوعة عربية متخصصة في ظواهر ما وراء الطبيعة.

3- خطوة الزمن

رواية من أدب الخيال العلمي.

4- حدث في الكويت

أول كتاب يبحث في ظواهر غامضة حدثت في الكويت.

5- وتحدث العلم !

كتاب يكشف بالأدلة أكاذيب معتقد البشر أنها حقائق.